

مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے
پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے

دیگر ممالک میں سالانہ
ہوائی ڈاک بچیس پونڈ یا چالیس ڈالر
بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:
حافظ محمد عیسیٰ، شیرستان بلڈنگ

بالتقابل ایس ایم کالج اسٹریٹن روڈ، کراچی۔

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا چاہیے

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۱۵ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع ماہ کے تیسرے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی انجینی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہو گا۔ رستم پیشگی آئی جائے۔

پرنٹر، پبلشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پر پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

فہرست ششماہی
مضمون نگاران معارف

۱۷۳ او ایس جلد

ماہ جنوری ۲۰۰۲ء تا ماہ جون ۲۰۰۲ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگاران	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگاران	صفحات
۱۔	ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی، لکھنؤ شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونی ورسٹی، علی گڑھ۔	۳۰۸	۸۔	ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی صاحب، ہاؤس نمبر ۱۱۸، ۱۷۱، لوک کالونی (نئی آبادی)، علی گڑھ۔	۱۵۳
۲۔	ڈاکٹر سید اختیار جعفری صاحب، ۱۸/۱۳، ۲۶ خیرادی ٹول تاج گنج روڈ، آگرہ۔	۶۱	۹۔	ضیاء الدین اصلاحی	۱۵۲، ۸۲، ۲
۳۔	پروفیسر سید حسین عابدی صاحب سابق صدر شعبہ فارسی، دہلی یونیورسٹی، دہلی۔	۱۳۶	۱۰۔	پروفیسر عبدالاحد رفیق صاحب، اسٹیل ٹیکنری روڈ، ابرصوہ سری نگر، کشمیر۔	۱۳۰
۴۔	پروفیسر انوار احمد صاحب، سابق صدر شعبہ فارسی، پٹنہ یونیورسٹی، مسکن کوٹھی باقرج گول روڈ، پٹنہ۔	۲۷۱	۱۱۔	ڈاکٹر عبدالرحمن وانی صاحب، لکھنؤ شعبہ عربی، کشمیر یونیورسٹی، کشمیر۔	۲۹۷
۵۔	مولوی توقیر احمد ندوی، رفیق دارالمصنفین، اعظم گڑھ۔	۳۸۸	۱۲۔	مولانا حافظ عمیر الصدیق دریلبادی ندوی، رفیق دارالمصنفین، اعظم گڑھ۔	۱۷۵، ۱۵۳، ۷۶
۶۔	جناب حیات عامر حسینی صاحب، شعبہ فلسفہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔	۳۵۰	۱۳۔	جناب فیروز الدین احمد صاحب، کھٹوال ہاؤس ۵۳، ۱۷۱، اسٹریٹ نمبر ۱۵، باتھ آئی لینڈ، کراچی۔	۳۱۲، ۲۳۵
۷۔	جناب رفیق احمد خاں صاحب، اڈیٹر انشا، حیدر آباد سندھ، پاکستان۔	۳۸۱	۱۴۔	علیم صفات اصلاحی	۲۷۷، ۱۳۹، ۲۶

نمبر شمار	مضمون نگاران	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگاران	صفحات
	اسکالر دارالمصنفین، اعظم گڑھ۔	۳۸۵، ۳۰۴		ڈاکٹر یکٹر شاہ ولی دہلوی، ریسرچ	
		۳۶۶، ۳۴۶		سیل ادارہ علوم اسلامیہ، علی گڑھ	
۱۵-	ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب	۱۴۱	۲۳-	مولانا مظہر الاسلام قاسمی صاحب،	۳۲۳
	صاحب، ۷۳، پھول والاں،			آسام دارالحدیث جے نگر، مدرہ	
	بریلی۔			نیل ہاگن، ضلع نوگاؤں، آسام	
۱۶-	پروفیسر محسن عثمانی صاحب،	۳۷۴	۲۵-	پروفیسر معزز علی بیگ،	۲۳۰
	سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انگلش			۱۰۷/۲۳، وکاس نگر، لکھنؤ۔	
	اینڈ فارن لینگویجز، حیدرآباد۔			ڈاکٹر مہر النساء خاں صاحب،	۳۶۳
۱۷-	ڈاکٹر محمد اقبال حسین ندوی، استاد	۱۸		ریس بخش قاری، ممبئی یونیورسٹی۔	
	شعبہ عربی، سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف		۲۷-	جناب وارث ریاضی صاحب،	۳۶۹، ۷۵
	انگلش اینڈ فارن لینگویجز، حیدرآباد۔			کاشانہ ادب سکلا دیورلج، بسویا	
۱۸-	پروفیسر محمد حسان خاں صاحب،	۲۰۸		والیا لوریا، مغربی چمپارن، بہارہ	
	شعبہ عربی برکت اللہ یونیورسٹی،		۲۸-	پروفیسر ولی الحق انصاری،	۳۰۷
	بھوپال۔			فلیٹ ۳، بلاک ۶، اکشے تارا	
۱۹-	پروفیسر محمد راشد ندوی صاحب،	۳۰۵		اپارٹمنٹس، ہیوک روڈ، سلی گوڑی	
	سابق صدر شعبہ عربی، علی گڑھ			(ویسٹ بنگال)۔	
	مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔		۲۹-	ڈاکٹر ہمایوں عباس صاحب،	۳۲۵، ۲۳۵
۲۰-	جناب محمد مجاہد صاحب، سسٹنٹ	۱۰۳، ۶۹		شعبہ اسلامیات، گورنمنٹ کالج،	
	پروفیسر شعبہ انگریزی، علامہ			لاہور۔	
	اقبال یونیورسٹی، علی گڑھ، علی گڑھ۔				
۲۱-	جناب محمد قمر الدین قاسمی صاحب،	۱۳۰			
	شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی،				
	علی گڑھ۔				
۲۲-	ڈاکٹر محمد معتمد عباسی آزاد صاحب،	۷۱، ۳۳			
	جی ۷، سفینہ پارٹنٹ میڈیکل				
	کالج روڈ، علی گڑھ۔				
۲۳-	پروفیسر ڈاکٹر محمد یونس مظہر صدیقی	۸۵			

فہرست ششماہی
مضامین معارف
جلد ۳۷ اویں جلد

ماہ جنوری ۲۰۰۴ء تا ماہ جون ۲۰۰۴ء
(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱-	شذرات	۱۶۲، ۸۲، ۲	۱۰-	خواجہ نظام الدین اولیا کائنات	۵
		۳۲۲، ۲۳۲		ولادت	
		۴۰۲	۱۱-	خوش نویسی یا فن خطاطی	۱۳۰
	مقالات		۱۲-	وہستان مذاہب	۱۳۶
۱-	اردو میں تذکرہ نگاری کی روایت	۶۱	۱۳-	ڈاکٹر محمد حمید اللہ اور ماہنامہ	۱۷۹، ۱۰۳
۲-	الحق القریب کے مصادر	۱۳۰		”معارف“ اعظم گڑھ	
۳-	ایلیا ابوماضی رابطہ قلمیہ کے	۲۹۷	۱۴-	شیخ عبدالحق کی جانب ”روضات“	۳۸۱
	ترجمان شاعر			کے انتخاب کا مسئلہ	
۴-	یسویں صدی میں عربی کی	۱۸	۱۵-	عربی تنقید نگاری کا دائرہ	۴۰۵
	مغربی شاعری		۱۶-	فارسی عشقیہ مثنوی نگاری	۲۷۱
۵-	تاریخ نگاری کے اصول	۳۲۳	۱۷-	کتب تفاسیر کی اسرائیلی روایات	۳۲۵، ۲۳۵
۶-	تفسیر ماجدی کے مراسلاتی آخذ	۱۶۵		کا تنقیدی جائزہ	
۷-	جاپان میں اشاعت اسلام اور	۲۰۸	۱۸-	کنز الرموز	۳۳
	عبدالرشید ابراہیم		۱۹-	مفتی درویش حسن خاں	۱۲۱
۸-	حافظ سخاوی کے سب سے پہلے	۲۲۰	۲۰-	ملت حنیفہ حواشی فتح الرحمن میں	۸۵
	گجراتی شاعر مولانا راج بن داؤد		۲۱-	مولانا سعید احمد اکبر آبادی کا	۳۷۳
	احمد آبادی			طرز نگارش	
۹-	حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کا	۳۵۰	۲۲-	مولانا شبلی اور فارسی شاعری	۳۶۳
	تصور سعادت		۲۳-	مولانا عبدالسلام ندوی اور قرآنیات	۴۴۶

جلد ۱۷۳ ماہ ذی القعدہ ۱۴۲۲ھ مطابق ماہ جنوری ۲۰۰۴ء عدد ۱

فہرست مضامین

شذرات

س فیاء الدین اصلاحی

مقالات

س خواجہ نظام الدین اولیا کاسنہ ولادت س جناب فیروز الدین احمد

س بیسویں صدی میں عربی کی مغربی شاعری س ڈاکٹر محمد اقبال حسین ندوی

س کنز الرموز س ڈاکٹر محمد معتمد عباسی آزاد

س اردو میں تذکرہ نگاری کی روایت س ڈاکٹر سید اختیار جعفری

س اخبار علیہ س ک، ص اصلاحی

معارف کی ڈاک

س ڈاکٹر محمد حمید اللہ پرورک شاپ اور پاکستان س جناب محمد سجاد

میں دارالمصنفین کی مطبوعات کی غیر قانونی

اشاعت

س ڈاکٹر محمد معتمد عباسی آزاد س میر درد پر مضمون

ادبیات

س رباعیات

س جناب وارث ریاضی صاحب

س مطبوعات جدیدہ

س ک، ص

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
	اخبار علیہ	۱۳۹، ۶۶		اشہار	
		۳۰۴، ۲۲۷		اعلان داخلہ: مولانا آزاد نیشنل	۳۲۰
		۳۶۶، ۳۸۵	-۱	اردو یونیورسٹی	
-۱	معارف کی ڈاک		-۲	۲۰۰۴ء غلام السیدین اور	۱۶۰
	ڈاکٹر محمد حمید اللہ پرورک شاپ	۶۹		جیل مظہری کا سال ہے	
	اور پاکستان میں دارالمصنفین کی				
	مطبوعات کی غیر قانونی اشاعت				
-۲	عارف عباسی مرحوم کے ایک	۳۶۹			
	شعر کا غلط انتساب				
-۳	عبد جالبیت میں حقیقت	۲۳۰			
-۴	میر درد پر مضمون	۷۱			
	باب التقریظ والانتقاد				
-۱	ہارن اسلام کا سفر حصہ اول	۳۰۸			
-۲	حیات رسول امی ﷺ	۳۸۸			
	وفیات				
-۱	جناب مقبول احمد لاری	۴۷۵			
-۲	شاہ اقبال احمد ردو لوی	۴۷۲			
-۳	مولانا سید شاہ رضوان اللہ	۱۵۲			
	قادر مبینی				
	ادبیات				
-۱	رباعیات	۷۵			
-۲	قطعہ	۳۰۷			
-۳	مناجات در رباعیات (۳)	۱۵۳			
	مطبوعات جدیدہ	۱۵۳، ۷۶			
		۳۱۲، ۲۳۵			
		۳۷۸، ۳۹۷			

شکرات

ہندو جس طرح سنسکرت کو اپنی مذہبی زبان سمجھتے ہیں اسی طرح عربی کو بھی مسلمانوں کی مذہبی زبان کہتے ہیں لیکن نہ زبان کا کوئی مذہب ہوتا ہے اور نہ وہ کسی مذہب کی ہوتی ہے، البتہ ملکوں اور خطوں کی ہوتی ہے اور جو لوگ اسے بولتے اور لکھتے پڑھتے ہیں ان کی ہوتی ہے خواہ وہ کسی مذہب کے ہوں، عربی عرب ملکوں کی زبان ہے، رسول اللہ ﷺ کی بعثت عرب میں ہوئی تھی اور آپ پر جو آسمانی صحیفہ نازل ہوا وہ عربی زبان میں تھا، جس طرح آپ سے پہلے کے نبیوں پر ان کی قوم و ملک کی زبان میں صحیفے نازل ہوئے تھے، انبیاء کی زبان وہی ہوتی ہے جو ان کی قوم و ملک کی ہوتی ہے تاکہ وہ اپنی قوم کی زبان میں خدا کا پیغام واضح طور سے پہنچا دیں، عربی کو مسلمانوں کے یہاں تقدس کا درجہ اس بنا پر حاصل ہو گیا ہے کہ اس میں قرآن مجید اور ان کے نبی کے فرمودات اور تعلیمات ہیں اور اسی کو علمائے اسلام نے اپنی تصنیفی زبان بنا کر اس میں اسلام کے اصول و مقاصد اور قرآن و حدیث کے احکام کی تشریح کی ہے، چنانچہ مسلمانوں کا ایک گروہ اس زبان کو جاننے اور سمجھنے کے لیے اس میں مہارت پیدا کرتا ہے، تاکہ اپنے مذہب سے اس کی واقفیت براہ راست ہو جائے اور عام مسلمان اسے پڑھنا سیکھتے ہیں تاکہ قرآن مجید کی تلاوت کر سکیں اور نماز اور دوسری عبادات کی ضروری اور مستنون دعاؤں کے کلمات عربی میں ادا کر سکیں خواہ ان کے معنی و مفہوم سے انہیں واقفیت نہ ہو۔

ان ہی وجوہوں سے یہ زبان مسلمانوں کو عزیز ہے لیکن وہ عربی پر اپنی اجارہ داری نہیں سمجھتے، عرب ملکوں کے علاوہ دنیا کے اکثر ملکوں کے مسلمان اسے بولتے، لکھتے پڑھتے اور سمجھتے بھی نہیں، اب تو یہ ایک بین الاقوامی زبان ہو گئی ہے، ہر ملک میں اس کی تعلیم ہوتی ہے، مصر و شام اور کئی عرب ملکوں کے غیر مسلم اور یورپ و امریکہ کے فضلا اس زبان کے ماہر اور اس میں تصنیف و تالیف کا کام کر رہے ہیں، عربی لغت، نحو، ادب، تاریخ ادب، سیرت، تاریخ، رجال اور متعدد علوم و فنون میں ان کی تصنیفات ایسی بلند پایہ ہیں جن سے مسلمان عربی داں بھی فائدہ اٹھا رہے ہیں، مستشرقین نے خالص اسلامی علوم اور عربی کے قدیم مسلمان مصنفین کی اہمات کتب اپنے فاضلانہ حواشی کے ساتھ شائع کی ہیں لیکن ان ہی مستشرقین کی اکثر تصنیفات اسلام دشمنی کا نمونہ اور مسلمانوں کے خلاف مواد سے بھری ہوئی ہیں، انہوں نے قرآن مجید اور ذات نبوی کے خلاف اسی زبان میں ہرزہ سرائی کی ہے، خود

مسلمانوں کے تجدد پسند اہل قلم نے بھی عربی میں اسلام، تاریخ اسلام اور ذات نبوی کے متعلق گمراہ کن باتیں لکھی ہیں، ظاہر ہے یہ سب کچھ عربی میں ہونے کے باوجود مسلمانوں کا مذہبی سرمایہ تو نہیں، عربی سے سنسکرت اس قاعدے سے مستثنیٰ رہی مگر اب اس پر بھی ہندوؤں کی اجارہ داری ختم ہو چکی ہے۔

ہندوستان میں اردو کو صاف صاف مسلمانوں کی مذہبی زبان تو نہیں کہا جاتا مگر اب یہ خیال عام ہو گیا ہے کہ یہ مسلمانوں کی زبان ہو گئی ہے، اردو اخباروں میں حال ہی میں ماہنامہ آج کل کے سابق سب ایڈیٹر جناب نند کثور و کرم کا ایک مضمون اسی کے متعلق شائع ہوا ہے اور اس پر بڑا افسوس بھی ظاہر کیا گیا ہے، لکھا ہے کہ آزادی سے پہلے یہ ہر مذہب و ملت میں یکساں مقبول تھی اور سب ہی اس کو پڑھتے تھے، آزادی میں اس کا شان دار رول تھا اور اس وقت یہ دفتری اور عدالتی زبان تھی، اعداد و شمار پیش کر کے آزادی کے بعد اردو کی یہ ترقی دکھائی ہے کہ اخبار اور رسالے زیادہ نکل رہے ہیں اور پی ایچ ڈی کرنے والوں کی تعداد بھی بڑھی ہے لیکن یہ ترقی و ترویج اس لیے تشویش ناک ہے کہ اس تعداد میں ہندو بہت کم ہیں اور گویکڑوں غیر مسلم شاعر و ادیب اب بھی ہیں مگر وہ سب ساٹھ پینسٹھ برس کے ہیں اور نو جوان نسل میں یہ عنقا ہیں، وہ تسلیم کرتے ہیں کہ زبان پر کسی کی منا پائی نہیں ہوتی اور ہر زبان میں بولنے والے صرف ایک فرقے اور مذہب کے لوگ نہیں ہوتے لیکن انہیں شکایت ہے کہ سرکاری اور غیر سرکاری اداروں میں اردو کی تعلیم و ترویج کا کام مذہبی اور سیاسی نقطہ نظر سے انجام دیا جا رہا ہے کیوں کہ یہ سرگرمیاں مسلم علاقوں تک محدود ہیں، ہندو علاقے میں ان کا فقدان ہے، ان کے نزدیک یہ بھی افسوس ناک ہے کہ مسلمانوں کی زبان ہونے کی بنا پر اردو کے لیے مراعات طلب کی جاتی ہے اور سرکار یہی سمجھ کر سیاسی صورت حال اور مسلمانوں کی خوش فودی کی خاطر اسے مراعات دیتی ہے۔

جس صورت حال میں اوپر جو پالیسی اختیار کر کے اردو ترقی و ترویج کی منازل طے کر رہی ہے اسے بھی مضمون نگار نے بہت تشویش ناک بتایا ہے کیوں کہ اس سے اردو اپنے سیکولر کردار سے محروم، اس کی گنگا جمنی خصوصیت ختم اور وہ مسلمانوں کی زبان بن کر رہ جائے گی، اردو کو مسلمانوں کی زبان کہنے والے کو ہندو بھی ہیں مگر مسلمانوں کے موجودہ رویے نے دیگر فرقوں کو اس زبان سے دور اور بدظن کر دیا ہے، یہاں تک کہ نئی نسل کی اکثریت اسے مسلمانوں کی زبان ہی سمجھتی ہے اور کچھ تو پاکستان کی بھی۔ اور اس کا ذمہ دار مسلمانوں کا ایک مخصوص طبقہ ہے جو اس زبان کو قومی دھارے سے دور کرتا جا رہا ہے، ہندوستان میں اردو کا مستقبل تاریک اس لیے ہے کہ وہ پاکستان کی سرکاری زبان بن

گئی ہے اور ہندی نے ہندوستان میں قومی زبان کی مسند سنبھال لی، اس مضمون میں اگر کچھ صحیح ہے تو وہ یہ ہے کہ غلطیوں میں چسپ کیا ہے، عدم نجائش کی بنا پر چند باتیں ہی عرض کی جاتی ہیں، اردو کی ترقی، ترویج کا ذکر تو بار بار کیا گیا ہے مگر اس کی تعلیم کا ذکر بہت کم ہے، حالانکہ اردو کا اصل مسئلہ اس کی ابتدائی اور بنیادی تعلیم ہی کا ہے جس کا رواج سرکاری اسکولوں میں آزادی کے بعد بالکل نہیں رہا، اس کے بغیر اخبار و رسالے پڑھنے اور پی ایچ ڈی کرنے والے کہاں سے آئیں گے، مقالہ نگار نے اس پر کوئی کمرپ نظر نہیں کیا کہ اتر پردیش میں ایک بھی اردو میڈیم اسکول نہیں، مسلمان اگر مکاتب و مدارس میں اس کا انتظام کرتے ہیں تو وہ اردو سے ہندوؤں کو بدظن اور اردو کو قومی دھارے سے دور کر دیتے ہیں۔ اردو کی ترقی و ترویج کے جس انداز و پالیسی پر اعتراض کیا گیا ہے اس کا مطلب ہم نے یہی سمجھا ہے کہ وہ مکاتب و مدارس میں کیوں پڑھی اور پڑھانا جاری ہے، اس سے سیکولر کے بجائے مذہبی لٹریچر وجود میں آئے گا، حالانکہ آزادی سے پہلے سے یہ ہو رہا ہے اور خود ہندو دھرم اور اس کی مقدس کتابوں رامائن اور بھگوت گیتا پر اردو کا ذکر حیرہ کم نہیں ہے، آزادی کے بعد جب اردو کا دائرہ سمٹ کر مدرسوں تک محدود ہو گیا ہے تو ان کے بس میں جو ہے وہی تو اردو کے لیے کریں گے، اگر ہندوؤں کو ان کے مذہبی لٹریچر کی تالیف سے روکا جاتا تو یہ قابل اعتراض ہوتا، اردو مراکز کے ہندو علاقے میں قائم نہ کیے جانے کی بات صحیح ہو سکتی ہے لیکن انجمن ترقی اردو نے جو سماجی و شبینہ مکاتب کھولے تھے اس کا تجربہ مسلم علاقوں میں بھی ناکام رہا، اعداد و شمار کی فہرست ایک فریب ہے، آزادی سے پہلے اور بعد کی آبادی کو ملحوظ رکھیے اور آزادی کے بعد ہندی میں پی ایچ ڈی کرنے اور اخبار و رسالوں کے اعداد و شمار بھی پیش کیجیے تب ہی صحیح صورت سامنے آئے گی، رہی اردو کی ترقی و مراعات تو بے قول آپ کے یہ سیاسی، مسلمانوں کی خوش فودی کی خاطر اور ہمارے خیال میں نمائشی اور دکھاوے کا عمل تو اردو کشی ہو رہی ہے، ہندو ادیبوں اور شاعروں کی تعداد کم تر ہو جانے کا ملال مسلمانوں کو آپ سے کم نہیں ہے لیکن بڑھ کر ہاتھ میں مینا اٹھا لینے سے انہیں کس نے روکا ہے، اردو کے ساتھ پینسٹ برس کے غیر مسلم ادیبوں نے اردو سے فائدہ تو بہت اٹھایا لیکن اگر وہ اپنے بچے اور بچیوں کو اردو بھی پڑھاتے تو آج کمی کا گلہ نہ ہوتا، کیا یہ بھی رد عمل کا فلسفہ ہے کہ پاکستان کی سرکاری زبان اردو ہونے کا خمیازہ بھارت کے اردو اے بھگتیں، ہندو کشور و کرم صاحب کو بہتر ترقی اردو کے مسلمانوں کی زبان بن جانے کا تواضع نام ہے مگر اسے مغلوں، ترکوں اور بدہشت گردوں کی زبان کہنے والوں کی مذمت کا کوئی لفظ ان کی زبان پر نہیں آیا، ممکن ہے اس میں بھی وہ مسلمانوں ہی کو مورد الزام سمجھتے ہوں۔

مقالات

خواجہ نظام الدین اولیاء کا سنہ ولادت

از جناب فیروز الدین احمد فریدی

خواجہ نظام الدین اولیاء کے سنہ ولادت کے تعین کی کلید ان کے محبت اور محبوب پیرو مرشد فرید الدین مسعود گنج شکر کے سال وصال کے تعین میں ہے، پچھلی کئی صدیوں کے دوران فرید الدین مسعود گنج شکر کا سال وصال ایک پڑا سرانظر بندی کے حصار میں رہا، اکیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں یہ حصار ٹوٹ چکا ہے جو خواجہ نظام الدین اولیاء کی رہنمائی اور فرید الدین مسعود کی سرپرستی کی وجہ سے ممکن ہوا، اب وہ وقت آ گیا ہے کہ خواجہ نظام الدین اولیاء کے فرمودات کی روشنی میں خواجہ صاحب کے سنہ ولادت کا بھی تعین کر دیا جائے، واضح رہے کہ جس طرح فرید الدین مسعود گنج شکر کے سال وصال کے بارے میں مختلف سنین درج کیے جاتے رہے، اسی طرح خواجہ نظام الدین اولیاء کے سنہ ولادت کے بارے میں بھی مختلف حضرات نے جن میں بعض نامی گرامی محقق اور مؤرخ بھی شامل ہیں، مختلف سنین بیان کیے ہیں جن میں سے کوئی سنہ بھی درست نہیں ہے۔ خواجہ صاحب نے اپنے سنہ ولادت کے تعین کے لیے بالکل واضح اور تقریباً مکمل رہنمائی خود کی ہے، جو ”فوائد الفوائد“ اور ”سیر الاولیاء“ میں ان کے فرمودات میں درج ہے، متعلقہ اقتباسات نیچے درج کیے جاتے ہیں

(۱) فوائد الفوائد: فوائد الفوائد کے دو فقرے متعلقہ ہیں، پہلے فقرے کا فارسی متن اور اس متن کے اردو اور انگریزی ترجمے نیچے درج ہیں جن میں کوئی فرق نہیں، یہ تراجم اور ان کے بارے میں یہ وضاحت دینے کی ضرورت اس لیے محسوس کی گئی کہ بعض دیگر (کلیدی) مقامات پر مطبوعہ فارسی متن اور اس کے مطبوعہ اردو یا انگریزی تراجم میں فرق پایا گیا ہے یا ان میں کمی بیشی نوٹ کی گئی ہے۔

☆ کھٹوال ہاؤس ۵۴-۱، اسٹریٹ نمبر ۱۵، ہاتھ آئی لینڈ، کراچی۔

(الف): فوائد القواد (مطبوعہ فارسی) ناشر شیخ سراج الدین اینڈ سنز، کشمیری بازار، لاہور، سال اشاعت ۱۹۶۶ء، صفحہ نمبر ۷ پر، ۲۷/۲۸/۲۹ قعدہ ۷۰۹ھ (مطابق ۲۸/۲۹ اپریل ۱۳۱۰ء) کو، دوسری ہند کی دوسری مجلس میں یہ فقرہ درج ہے "بر لفظ مبارک وائد کہ من سے کثرت بخد مت شیخ الاسلام فرید الحق والدین قدس اللہ سرہ و العزیز رفتہ ام، ہر سال ایک بار"۔

(ب): فوائد القواد (اردو ترجمہ) مترجم خواجہ حسن حائمی نظامی دہلوی، صفحہ نمبر ۲۱۶، سال اشاعت نہیں دیا، "زبان مبارک سے ارشاد ہوا کہ میں تین دفعہ شیخ الاسلام فرید الحق والدین قدس اللہ سرہ و العزیز کی خدمت میں حاضر ہوا، ہر سال ایک بار"۔

(ج): "MORALS FOR THE HEART" Translator Brucc B. Lawrence (Pages 128-129) "From his blessed lips, he recounted: Three times, once each year, while he (BABA FARID) was alive, I had gone to visit Shaykh al - Islam Farid of Truth, of Law, of Faith (Farid ad - din) _ may God sanctify his lofty seeret."

فوائد القواد کا دوسرا فقرہ خواجہ صاحب کی پاک چتن سے آخری بار دہلی کے لیے روانگی کے بارے میں ہے جو شوال ۶۶۹ھ میں ہوئی، یہ فقرہ جمادی الاولیٰ، شعبان اور رمضان (۶۶۹ھ) میں پاک چتن میں ہونے والے واقعات کا تسلسل اور اختتامیہ ہے، چون کہ یہ واقعات فوائد القواد میں درج نہیں بلکہ سیر الاولیاء میں بیان کیے گئے ہیں، اس لیے فوائد القواد کے اس دوسرے فقرے کو سیاق و سباق میں سمجھنے کے لیے سیر الاولیاء کے متعلقہ اقتباسات درج کرنے کے بعد سب سے آخر میں لکھا گیا ہے اور یہاں درج نہیں کیا جا رہا ہے۔

(II) سیر الاولیاء: سیر الاولیاء کے سات متعلقہ اقتباسات درج ذیل ہیں:-

نمبر	اردو ترجمہ	چٹائی لال (لاہور-۱۹۷۸ء)	کراچی میوزیم کالمی نسخہ	برٹش لائبریری لندن کالمی نسخہ
شمار			(سال کتابت نامعلوم)	نسخہ (۱۰۹۳ھ/۱۶۸۲ء)
۱-	فرماتے تھے کہ ماہ صفر کا ۷ فرمودہ روز چہار شنبہ	(صفحہ نمبر ۳۹۷) -	(مفروضہ صفحہ نمبر ۴۳۳)	
			۲۵ جمادی الاولیٰ ۶۶۹ھ	۲۵ جمادی الاولیٰ ۶۶۹ھ

نمبر	اردو ترجمہ	چٹائی لال (لاہور-۱۹۷۸ء)	کراچی میوزیم کالمی نسخہ	برٹش لائبریری لندن کالمی نسخہ
شمار			(سال کتابت نامعلوم)	نسخہ (۱۰۹۳ھ/۱۶۸۲ء)
۱-	آخری بدھ بہت ہارکت	آخریں ماہ صفر قوی ہارکت	ماہ صفر قوی ہارکت است	
	ہوتا ہے اور فرماتے	است دے فرمودہ کہ تولد دے فرمودہ کہ تولد آیں	
	تھے کہ یہ ضعیف بھی اسی	ایں ضعیف ہمیں روز است	ضعیف ہمیں روز است	
	روز پیدا ہوا تھا۔	(صفحہ نمبر ۱۱)	(مفروضہ صفحہ نمبر ۱۲۹)	
۲-	سلطان الشایخ سے پوچھا	از سلطان الشایخ پرسیدند کہ	از سلطان الشایخ پرسیدند کہ	
	گیا کہ جب آپ شیوخ	شا چند سالہ بودید کہ بدولت	شا چند سالہ بودید کہ بدولت	
	العالم فرید الحق والدین طیب	ارادت شیخ شیوخ العالم	ارادت شیخ شیوخ العالم	
	اللہ مرقدہ کے مرید ہوئے تو	فرید الحق والدین طیب اللہ	فرید الحق والدین طیب اللہ	
	کتنے سال کے تھے، فرمایا	مرقدہ مشرف شدید، فرمود	مرقدہ مشرف شدید، فرمود	
	بیس سال کا۔	کہ بیست سالہ	کہ بیست سالہ	
	(صفحہ نمبر ۱۳۶)	(مفروضہ صفحہ نمبر ۱۲۱)	(صفحہ نمبر ۱۲۵)	
۳-	میں دہلی سے تین بار شیخ	سہ کثرت از دہلی بخد مت	سہ کثرت از دہلی بخد مت	
	شیوخ العالم کے پاس گیا۔	شیخ شیوخ العالم رتم	شیخ شیوخ العالم رتم	
	(صفحہ نمبر ۱۳۳)	(مفروضہ صفحہ نمبر ۱۳۶)	(صفحہ نمبر ۱۱۹)	
۴-	سلطان الشایخ نے اپنے قلم	سلطان الشایخ بقلم مبارک	سلطان الشایخ بقلم مبارک	
	سے تحریر فرمایا ہے کہ شیخ شیوخ	خود بخد مت است کہ شیخ شیوخ	بخد مت است کہ شیخ شیوخ	
	العالم فرید الحق والدین قدس	العالم فرید الحق والدین قدس	العالم فرید الحق والدین قدس	
	اللہ سرہ العزیز نے کاتب	اللہ سرہ العزیز کہ کاتب	اللہ سرہ العزیز کہ کاتب	
	حروف کو بلایا جمعہ کون نماز	حروف را بخواند در روز آدینہ	در روز آدینہ بعد از فراغ نماز	
	جمعہ سے فارغ ہونے کے بعد	بعد از فراغ نماز پست و	پست و پنجم ماہ جمادی الاول	
	۲۵ جمادی الاولیٰ ۶۶۹ھ	پنجم ماہ جمادی الاول سنہ	پنجم ماہ جمادی الاول سنہ	

نمبر	اردو ترجمہ	چرخی لال (لاہور)	کراچی میوزیم کالمی نسخہ	پرنس لائبریری لندن کالمی نسخہ
شمار		(۱۹۷۸ء)	(سال کتابت نامعلوم)	نسخہ (۱۰۹۳ھ/۱۶۸۲ء)
	(۱۳۷۰ء) کو اپنے منہ کا لعاب کاتب حروف کے منہ میں ڈالا۔	تبع و تثنی و ستائے لعاب از دہن مبارک در دہن کاتب کرد	(مفروضہ صفحہ نمبر ۱۳۶) حروف کرد	و ستائے لعاب از دہن مبارک خود در دہن کاتب حروف کرد
		(صفحہ نمبر ۱۳۳)	(ورق نمبر ۶۶ کی پشت صفحہ ۱۱۹)	
۵-	یک شعبان ۶۶۹ھ (۱۳۷۱ء) کو میں نے شیخ شیوخ العالم قدس العزیز سے امتحان کی اس کے لیے شیخ شیوخ العالم نے فاتحہ پڑھ کر قبولیت کی دعا مانگی وہ امتحان یہ تھی کہ "میں در بدست اولیٰ"۔	در غزہ ماہ مبارک شعبان سنہ تبع و تثنی و ستائے از حضرت شیخ شیوخ العالم قدس العزیز سے امتحان نمود آمد شیخ شیوخ العالم با اجابت و مدد فاتحہ مقرون فرمود از برائے آل	در غزہ ماہ مبارک شعبان سنہ تبع و تثنی و ستائے از حضرت شیخ شیوخ العالم با اجابت و مدد مقرون فرمود از برائے آل	در غزہ ماہ مبارک شعبان سنہ تبع و تثنی و ستائے از حضرت شیخ شیوخ العالم با اجابت و مدد مقرون فرمود از برائے آل
		(صفحہ نمبر ۱۳۶)	مفروضہ صفحہ نمبر ۱۳۶-۱۳۷	ورق نمبر ۵۸ کی پشت صفحہ ۱۱۵
۶-	ایک دن آپ نے مجھے طلب کیا، یہ رمضان کی تیرہ تاریخ اور سنہ ۶۶۹ھ (۱۳۷۱ء) تھا فرمایا کہ کاغذ لاد تاکہ خلافت نامہ لکھا جائے کاغذ لایا گیا آپ نے خلافت نامہ لکھا۔	ایک روز خواجہ طلحہ سیزدہم ماہ رمضان سنہ تبع و تثنی و ستائے کاغذ پر اجازت نامہ لکھا	ایک روز خواجہ طلحہ سیزدہم ماہ رمضان سنہ تبع و تثنی و ستائے کاغذ پر اجازت نامہ لکھا	ایک روز خواجہ طلحہ سیزدہم ماہ رمضان سنہ تبع و تثنی و ستائے کاغذ پر اجازت نامہ لکھا
		(صفحہ نمبر ۹۹)	(مفروضہ صفحہ نمبر ۱۱۰)	(ورق نمبر ۳۶ صفحہ ۹۰)
۷-	سلطان الشیخ سے پوچھا گیا	از سلطان الشیخ سوال	از سلطان الشیخ سوال	از سلطان الشیخ سوال

نمبر	اردو ترجمہ	چرخی لال (لاہور)	کراچی میوزیم کالمی نسخہ	پرنس لائبریری لندن کالمی نسخہ
شمار		(۱۹۷۸ء)	(سال کتابت نامعلوم)	نسخہ (۱۰۹۳ھ/۱۶۸۲ء)
	کہ کیا آپ (بابا صاحب) کے انتقال کے وقت موجود تھے، حاضر بودید چشم پد آب کرد	کردند کہ شاد در وقت نقل	کردند کہ شاد در وقت نقل	کردند کہ شاد در وقت نقل
	آپ کی آنکھیں بجلی گئیں اور فرمایا کہ نہیں مجھے (بابا صاحب) نے ماہ شوال میں دہلی کے لیے روانہ کر دیا تھا۔	دفرمود کہ خیر در ماہ شوال مرا بدلی رواں کرد	دفرمود کہ خیر در ماہ شوال مرا بدلی رواں کرد	دفرمود کہ خیر در ماہ شوال مرا بدلی رواں کرد

ماہ شوال میں دہلی کے لیے روانگی کے بارے میں فوائد الفواد میں بھی ذکر ہے، فوائد الفواد کی دوسری جلد کی آٹھویں مجلس میں جو ۲۷ ربیع الاول ۷۱۰ھ (۲۳ اگست ۱۳۱۰ء) پر روز پیر منعقد ہوئی، خواجہ صاحب سے فوائد الفواد کے مرتب امیر حسن ملا سنجری نے پوچھا کہ:

"کیا آپ شیخ کے انتقال کے وقت موجود تھے؟ حضرت آنکھوں میں آنسو بھر لائے اور ارشاد کیا کہ نہیں مجھے شوال کے مہینے میں دہلی بھیج دیا تھا۔" (صفحہ نمبر ۲۳۲)

خواجہ حسن ثانی نظامی کے اردو ترجمے سے)

مندرجہ بالا ملفوظات میں گو ماہ شوال کے سنہ کا ذکر نہیں لیکن سیاق و سباق سے واضح ہے کہ یہ بات سنہ ۶۶۹ھ (۱۳۷۱ء) کے ماہ شوال کے بارے میں کی جا رہی ہے۔

مندرجہ بالا سطور میں فوائد الفواد کے دو اور سیر الاولیا کے سات اقتباسات کی روشنی میں خواجہ صاحب کے سنہ ولادت کے حوالے سے مندرجہ ذیل نکات ابھرتے ہیں:-

- ۱- جب آپ بابا صاحب کے مرید ہوئے اور یہ بے بہا اور لازوال دولت، پہلی حاضری میں ہی مل گئی تھی تو آپ کی عمر ۲۰ سال تھی۔
- ۲- آپ بابا صاحب کی حیات میں تین بار ان کی خدمت میں اس طرح حاضر ہوئے کہ ہر برس ایک بار حاضری ہوتی رہی۔
- ۳- سنہ ۶۶۹ھ کی حاضری بابا صاحب کی حیات میں، خواجہ صاحب کی پاک پتن میں

تیسری (اور آخری) حاضری تھی۔

تیسری حاضری کا تعین تو ہو گیا، اب سوال یہ ہے کہ دوسری حاضری کس سنہ میں ہوئی؟ اور پہلی حاضری کس سنہ میں ہوئی؟ آیا یہ حاضریاں تین متواتر برسوں میں لگا تار ہوئیں؟ یا اس طرح ہوئیں کہ پہلی اور دوسری حاضری میں برسوں کا وقفہ ہوایا یہ کہ دوسری اور تیسری حاضری میں برسوں کا وقفہ ہوا؟ یا اور یہ کہ پہلی اور دوسری حاضری میں بھی برسوں کا وقفہ ہوا اور ایسا ہی وقفہ دوسری اور تیسری حاضری میں بھی ہوا؟

اس سوال کا جواب کتابوں میں تو نہیں ملتا لیکن عقل سلیم سے یہ ملتا ہے کہ بابا صاحب کو دیکھے بغیر صرف ان کا نام سن کر خواجہ صاحب کو لڑکپن سے بابا صاحب سے جو الہانہ محبت ہوئی تھی اور ۲۰ سالہ نوجوان خواجہ نظام الدین اولیا کی ۸ سالہ فرید الدین مسعود گنج شکر سے پہلی ملاقات کے وقت بابا صاحب عمر کے جس حصے میں تھے، اس کے پیش نظر خواجہ صاحب نے اپنی پہلی حاضری کے بعد اپنی بقیہ دو حاضریوں میں سال بھر کا وقفہ نہیں آنے دیا ہوگا، آتش فراق صرف ایک طرف تو نہیں سلگ رہی تھی، سیلاب اشتیاق صرف ایک طرف تو نہیں بہہ رہا تھا، دونوں ایک دوسرے کے محبت اور محبوب تھے، اگر یہ درست ہے جو کہ درست ہے تو پاک چمن میں خواجہ صاحب کی پہلی حاضری ۶۶۷ھ، دوسری ۶۶۸ھ اور بابا صاحب کی حیات میں تیسری اور آخری حاضری، جس کی سند موجود ہے ۶۶۹ھ میں ہوئی، یہ سند سیر الاولیا کے وہ اقتباسات ہیں جو بالائی سطور میں دی گئی جدول میں نمبر شمار ۳، ۵، ۶ اور ۷ پر دیے گئے ہیں۔

خواجہ صاحب کے پہلے سفر (۶۶۷ھ) کے بارے میں یہ علم نہیں کہ وہ کس ماہ یا موسم میں شروع ہوا، عشق کے سفر میں موسم کی ڈائری نہیں لکھی جاتی، ایک روز فجر کے وقت دلی کی ایک مسجد کے مینار سے اللہ کا کلام عشق کا پیغام بن کر گونجا اور خواجہ صاحب ایک اضطرابی کیفیت میں بے سرو سامانی کے عالم میں دلی سے پاک چمن کے لیے روانہ ہو گئے اور اقامت و خیزاں منزلیں مارتے ہوئے (بدھ کے دن) پاک چمن پہنچ گئے۔

خواجہ صاحب کے دوسرے سفر (۶۶۸ھ) کے بارے میں بھی اسی طرح علم نہیں کہ وہ کس ماہ یا موسم میں شروع ہوا تاہم اگر دوسرے سفر (۶۶۸ھ) کی روانگی، پہلے سفر (۶۶۷ھ) کی طرح اضطرابی کیفیت میں نہیں ہوئی تو یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ بہتر موسم میں ہوئی ہوگی، یہ

قیاس کو محض قیاس ہے لیکن سراسر بے بنیاد نہیں، تیسرے اور آخری سفر (۶۶۹ھ) کے بارے میں شواہد یہ نشان دہی کر رہے ہیں کہ یہ موسم سرما (اکتوبر یا نومبر ۱۲۷۰ء) میں شروع کیا گیا، یہ شواہد جدول نمبر ۱ سے واضح ہو جائیں گے جس میں خواجہ صاحب کے ان تین سفروں کے بارے میں بعض اہم تاریخیں اور نکات دیے گئے ہیں۔

جہاں تک سفر کے دوران آنے کا تعلق ہے تو ابن بطوطہ کے مطابق دلی سے ملتان کا سفر چالیس دن میں طے ہوتا تھا، پاک چمن اور دلی دونوں ملتان کے شمال مشرق میں واقع ہیں، ملتان سے پاک چمن ۱۵۰ میل (۲۲۵ کلومیٹر) شمال مشرق میں ہے، اس طرح ملتان کی نسبت پاک چمن دلی سے تقریباً اتنا ہی قریب تر ہوا اور دلی سے پاک چمن کا سفر چالیس دن سے کم (مثلاً ایک مہینے میں) کے عرصے میں طے ہو جانا چاہیے، تاہم ابن بطوطہ جیسے تجربہ کار اور بادیلہ جہاں گرد کو سفر کے لیے جو سہولیات اور سواریاں میسر ہوں گی، وہ بھلا ننگ دست اور نوجوان خواجہ نظام الدین کے پاس کہاں ہوں گی؟ اس وجہ سے یہ قیاس بے بنیاد نہیں کہ خواجہ صاحب کو دلی سے پاک چمن پہنچنے میں چالیس، پینتالیس روز لگ جاتے ہوں گے اور یہ اس کے باوجود ہوتا ہوگا کہ بابا صاحب کے دیدار کے اشتیاق میں خواجہ صاحب دلی سے پاک چمن جاتے ہوئے راستے میں بڑاؤ کا وقفہ کم سے کم رکھتے ہوں گے اور اپنے دوستوں اور پیر بھائیوں سے تفصیلی ملاقات پاک چمن سے واپسی کے لیے مؤخر کرتے ہوں گے، فوائد الفواد میں اپنے پیر بھائی جمال الدین ہانسوی سے سردیوں میں ملاقات کا ذکر ہے، یہ ذکر فوائد الفواد کی دوسری جلد کی نویں مجلس میں ملتا ہے جو ۱۰ ربیع الثانی ۷۱۰ھ (مطابق ۶ ستمبر ۱۳۱۰ء) بروز ہفتہ منعقد ہوئی، خواجہ حسن ثانی نظامی کے اردو ترجمے کے صفحہ نمبر ۲۳۵ پر اس ملاقات کا ذکر ان دل چسپ الفاظ میں ہے:-

”میں (خواجہ صاحب) ایک دفعہ شیخ جمال الدین ہانسوی کے پاس گیا، اشراق بموقتہ تھا اور سردی کا موسم، شیخ جمال الدین نے مجھے مخاطب کر کے یہ دو

مصرعے پڑھے:-

باروغین گاؤ اندریں روز خنک نیکو باشد ہریرہ و نان نلک •

(ترجمہ: آج کے سرد دن کچی، ہریرہ اور پرائے ہوتے تو کیا خوب ہوتا۔)

”میں (خواجہ صاحب) نے کہا کہ ”ذکر الغائب لخصیہ“ یعنی غائب (آدی یا شے) کا

ذکر کرنا غیبت ہے، شیخ جمال الدین بولے کہ میں نے اس (غائب) کو حاضر کر لیا ہے،

تب ہی کہا ہے، ان کے کہنے کی دہشتی کہ یہ چیزیں لائی گئیں۔“

ہانسی کا شہر دلی اور پاک پتن کے درمیان آتا ہے اور اغلباً یہ ملاقات دلی سے پاک پتن

جاتے ہوئے کسی سفر کے دوران ہوتی۔

جہاں تک پاک پتن میں قیام کے دوران آنے کا تعلق ہے تو پہلی اور دوسری حاضری

کے بارے میں علم نہیں کہ قیام کتنا رہا تاہم تیسرا حاضری میں قیام کے سوا چار مہینے ہونے کے

بارے میں کوئی شبہ نہیں، کہوں کہ خواجہ صاحب کم از کم ۲۵ جمادی الاولیٰ (۶۶۹ھ) سے کم از کم

یکم شوال (۶۶۹ھ) تک پاک پتن میں تھے، امکان یہی ہے کہ وہ ۲۵ جمادی الاولیٰ سے پہلے

بابا صاحب کا دیدار کر لیں۔ پاک پتن پہنچے ہوں گے اور عید الفطر کے پہلے بندر ہواڑ سے پاک پتن

سے دلی کے لیے روانہ ہوئے ہوں گے، اس طرح قیام کی مدت سوا چار ماہ سے یقیناً زیادہ ہوگی،

پہلی حاضری اور دوسری حاضری میں پاک پتن میں قیام کے دوران آنے کے بارے میں ایک

عام سمجھ بوجھ کا آدی یہی کہے گا کہ جب آج سے سات صدی پہلے، ایک شخص سوا ماہ یا ڈیڑھ ماہ کے

سفر کی سختیاں اور تھکن برداشت کر کے دلی سے پاک پتن آئے گا اور پھر ڈیڑھ دو ماہ کے واپسی کے

سفر کی سختیاں، تھکن اور اغلباً سخت گرمی برداشت کرتا ہوا پاک پتن سے دلی لوٹے گا تو وہ پاک پتن

میں مہینوں ضرور ٹھہرے گا، خصوصاً جب یہ سفر عشق کا سفر ہو، ۶۶۷ھ، ۶۶۸ھ اور ۶۶۹ھ میں موسم

گرما اور موسم سرما کے مہینوں کا اندازہ لگانے کے لیے ان تین ہجری سنیں سے مطابقت رکھنے

والے عیسوی کیلینڈر کے مہینے جدول نمبر ۲ میں دیے گئے ہیں جدول نمبر ۱ اور ۲ کے مطالعے

سے معلوم ہوتا ہے کہ بابا صاحب کی حیات میں، خواجہ صاحب اپنے آخری قیام پاک پتن کے

دوران ۲۵ جمادی الاولیٰ ۶۶۹ھ (۹ جنوری ۱۲۷۱ء) کو پاک پتن میں تھے، اس بنا پر یہ ایک محتاط

قیاس ہوگا کہ خواجہ صاحب نے دلی سے پاک پتن کے لیے اپنے سفر کا آغاز سردیوں کے موسم میں

کیا ہوگا، پاک پتن سے دلی کے واپسی کے سفر کے بارے میں جد و لیس نشان دی گئی ہیں کہ یہ

سفر وسط مئی سے مئی کی آخری تاریخوں کے درمیان سخت گرمیوں میں شروع کیا گیا ہوگا اور اس کا

امکان ہے کہ جون اور جولائی (۱۲۷۱ء) کے پورے مہینے اور شاید اگست (۱۲۷۱ء) کا ابتدائی

نصف حصہ واپسی کے سفر میں گزر گئے ہوں۔

اگر ۲۵ سالہ خواجہ نظام الدین کی پاک پتن میں پہلی حاضری ۶۶۷ھ میں ہوئی تو اس حساب

سے ان کا سنہ ولادت ۶۴۷ھ ہوا، جہاں تک خواجہ صاحب کی پیدائش کے دن اور مہینے کا تعلق ہے،

اس میں کبھی کسی کو اختلاف نہیں ہوا، ہم نے پچھلے صفحات میں سیر الاولیا سے جو سات اقتباسات دیے

تھے ان میں پہلا اقتباس خواجہ صاحب کی ولادت کے دن (بدھ) اور ولادت کے مہینے (ماہ صفر)

کے بارے میں ہے، یہ ایک واضح بیان ہے، اس کے علاوہ فوائد الفواد کی چوتھی جلد کی چوتھی مجلس

میں جو ۲۷ صفر ۱۳۷۷ھ (۱۲ جون ۱۳۱۲ء) بدھ روز بدھ منعقد ہوئی، اس ضمن میں یہ تحریر ہے:-

”اسی سال (۱۳۷۷ھ) ماہ صفر کی ستائیسویں تاریخ بدھ کو قدم بوی کی دولت

حاصل ہوئی، اس سے ایک روز پہلے بدھ (فوائد الفواد کے مرتب امیر حسن ملا سنجری) نے

محترم نصیر الدین محمود (چراغ دہلی) سلم اللہ تعالیٰ سے جو خوش اعتقاد مریدوں میں سے ہیں،

مشورہ کیا تھا کہ کل آخری بدھ ہے اور لوگ اس روز کو منحوس سمجھتے ہیں، آئیے (اپنے) خواجہ ذکرہ

اللہ بالخیر کی خدمت میں چلیں کیوں کہ وہاں ساری نعمتیں سعادت سے بدل جاتی ہیں،

غرضیکہ مشورے کے مطابق جب یہ بدھ آیا تو بندہ اور وہ، دونوں کے دونوں، خواجہ ذکرہ اللہ

بالخیر کی خدمت میں پہنچے اور لوگوں کے اس وہم کے بارے میں عرض کیا، حضرت نے قسم

فرمایا اور بولے کہ ہاں لوگ اس دن کو منحوس سمجھتے ہیں اور نہیں جانتے کہ یہ دن تو بڑا بھلا دن

ہے، آج کا دن بہت ہی مبارک ہے، چنانچہ اگر اس دن فرزند پیدا ہوتا ہے تو وہ بزرگ فنا

ہے۔“ (صفحات ۳۳۸-۳۳۹، فوائد الفواد کا اردو ترجمہ از خواجہ حسن نظامی ثانی دہلی)

فوائد الفواد کے مندرجہ بالا اقتباس سے یہ تاثر نہیں ملتا کہ امیر حسن ملا سنجری اور نصیر الدین

محمود چراغ دہلی یہ جانتے بوجھتے کہ ماہ صفر کے آخری بدھ کا دن خواجہ نظام الدین اولیا کا یوم ولادت

ہے، ان کے پاس پہلے سے مشورہ کر کے یہ پوچھنے پہنچے کہ لوگ اس دن کو منحوس کیوں سمجھتے ہیں اور

یہ تاثر تو قطعاً نہیں ملتا کہ ان دونوں بزرگوں کو نہ صرف پہلے سے یہ معلوم تھا کہ ماہ صفر کا آخری بدھ

خواجہ صاحب کا ”یوم“ ولادت ہے بلکہ انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ خواجہ صاحب کی ”تاریخ“ ولادت

۲۷ صفر ہے اور اسی وجہ سے ان دونوں حضرات نے بدھ ۲۷ صفر (۱۳ھ) کو خواجہ نظام الدین اولیا سے یہ سوال کرنے کے لیے اس دن اور اس تاریخ کو منتخب کیا، فوائد الفواد کے مندرجہ بالا ملفوظات سے یہ تاثر بہر حال ابھرتا ہے کہ خواجہ صاحب نے انتہائی لطیف پیرائے میں یہ اشارہ کیا ہے کہ یہ دن (یعنی ماہ صفر کا آخری بدھ) بہت ہی مبارک دن ہے اور یہ ان کا یوم ولادت ہے، اشارہ دن (بدھ) کی طرف ہے تاریخ ۲۷ صفر کی طرف نہیں۔

ہماری بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ خواجہ نظام الدین اولیا کا سنہ ولادت ۶۳۷ھ (مطابق ۱۲۳۹ء) ہے، آپ اس سال ماہ صفر کے آخری بدھ کو پیدا ہوئے، تقویم کے مطابق ۶۳۷ھ میں ماہ صفر کے آخری بدھ کو صفر کی ۲۵ تاریخ تھی، ۲۵ صفر ۶۳۷ھ کو اسی تقویم کے مطابق ۹ جون ۱۲۳۹ء تھا، تقویم کے مطابق صدیوں قبل کی جو قمری یا عیسوی تاریخیں نکالی جاتی ہیں وہ قطعی نہیں ہوتیں، ان میں ایک آدھ تاریخ آگے پیچھے ہو سکتی ہے، خواجہ صاحب کی ولادت کے بارے میں تاریخی شہادت اور ریکارڈ کی بنا پر صرف تین امور ثابت ہوتے ہیں، اولاً آپ کی ولادت بدھ کے دن ہوئی، ثانیاً آپ کی ولادت ماہ صفر کے آخری بدھ کے دن ہوئی، ثالثاً آپ کی ولادت ۶۳۷ھ کے ماہ صفر کے آخری بدھ کے روز ہوئی گو تقویم کے مطابق یہ تاریخ ۲۵ صفر نکلتی ہے لیکن یہ ۲۶ صفر بھی ہو سکتی ہے اور ۲۳ صفر بھی ہو سکتی ہے تاہم سنہ ۶۳۷ھ رہے گا اور دن بدھ رہے گا، اسی طرح قمری تقویم کو عیسوی تقویم میں تبدیل کرنے پر یہ تاریخ ۹ جون نکلتی ہے لیکن یہ ۱۰ جون بھی ہو سکتی ہے اور ۸ جون بھی تاہم عیسوی سنہ ۱۲۳۹ء رہے گا اور دن بدھ۔

خواجہ نظام الدین اولیا کی ولادت اور وفات دونوں بدھ کے روز ہوئیں اور بابا صاحب کی خدمت میں پہلی بار حاضری بھی ۶۶۷ھ میں بدھ کے روز ہوئی، ولادت، وصل اور وصاف کے لیے قسام ازل کی طرف سے بدھ کا دن منتخب کیا گیا تھا۔

سطور بالا کی روشنی میں خواجہ نظام الدین اولیا کی ولادت اور وفات کی تاریخیں یہ بنتی ہیں:-

ولادت	وفات	عمر
(۱) دن	بدھ	قمری تقویم سے ۷۸ برس۔
(۲) وقت	نہیں معلوم گو بعض روایات میں	عیسوی تقویم سے تقریباً

ولادت	وفات	عمر
"طلوع آفتاب" بیان کیا گیا ہے۔		۷۶ برس۔
(۳) تاریخ	اغلیا ۲۵ صفر مطابق ۹ جون ۱۲۳۹ء	۱۸ ربیع الثانی ۱۲۳۵ء
(۴) سنہ	۶۳۷ھ مطابق ۱۲۳۹ء	۶۳۵ھ مطابق ۱۲۳۵ء

جدول نمبر ۱

بابا صاحب کی حیات میں خولجہ صاحب کی پاک چتن میں حاضر یوں کے بارے میں اہم تاریخیں اور کوائف:-

کوائف	قمری اور عیسوی تاریخیں	قمری اور عیسوی تاریخیں	قمری اور عیسوی تاریخیں
(۱)	(۲)	(۳)	
۶۳۷ھ (۱۰ ستمبر ۱۲۶۸ء)	۶۳۸ھ (۳۱ اگست ۱۲۶۹ء)	۶۳۹ھ (۲۰ اگست ۱۲۷۰ء)	
۳۰ اگست ۱۲۶۹ء	۱۹ اگست ۱۲۷۰ء	۸ اگست ۱۲۷۱ء	
۱- دلی سے پاک چتن کی روانگی کا وقت اچانک ہوا۔	نہیں معلوم۔ فیصلہ فجر کے	نہیں معلوم تاہم اگر روانگی موسم سرما میں ہوئی تو وہ ماہ صفر یا اکتوبر میں یا اس کے بعد ہوگی۔	ربیع الاول یا ربیع الثانی کے آغاز میں امکان ہے یعنی اکتوبر یا نومبر کے مہینوں میں۔
۲- دلی سے پاک چتن کے سفر کا دورانیہ۔	اغلیا ڈیڑھ ماہ، یہ کون سے مہینے تھے اس کا تعین نہیں ہو سکتا، مہینوں کا تعین نہیں ہو سکتا، کے آغاز سے جمادی الاولیٰ سکتا، سفر ممکن تیز رفتاری سے کیا گیا ہوگا یہ پہلی حاضری تھی۔	اغلیا ڈیڑھ ماہ، کیلینڈر کے ملاقات کے اشتیاق میں سفر خاص تیز رفتاری سے کیا گیا ہوگا۔	۲۵ جمادی الاولیٰ مطابق ۹ جون ۱۲۷۱ء میں ہوئی تو پاک چتن میں آمد نومبر ۱۲۶۹ء پاک چتن میں موجود تھے، اس مطابق ربیع الاول ۶۳۹ھ لیے آغا خان دہلی ۱۲۷۰ء میں ہوئی
۳- پاک چتن میں آمد	نہیں معلوم	نہیں معلوم تاہم اگر روانگی اکتوبر ۱۲۶۹ء میں ہوئی تو	۲۵ جمادی الاولیٰ مطابق ۹ جون ۱۲۷۱ء کو خواجہ صاحب

کوائف	قرنی اور عیسوی تاریخیں	قرنی اور عیسوی تاریخیں	قرنی اور عیسوی تاریخیں
کوائف	قرنی اور عیسوی تاریخیں	قرنی اور عیسوی تاریخیں	قرنی اور عیسوی تاریخیں
۴۔ پاک تین	میں معلوم، اندازاً مئی میں رہا	امکانی طور پر مہینوں رہا ہونا	پانچ ماہ یعنی جمادی الاولیٰ کے پہلے پندرہواڑے سے شوال کے پہلے پندرہواڑے تک
۵۔ پاک تین	میں معلوم، اندازاً مئی میں رہا	امکانی طور پر مہینوں رہا ہونا	پانچ ماہ یعنی جمادی الاولیٰ کے پہلے پندرہواڑے سے شوال کے پہلے پندرہواڑے تک
۶۔ پاک تین	میں معلوم، اندازاً مئی میں رہا	امکانی طور پر مہینوں رہا ہونا	پانچ ماہ یعنی جمادی الاولیٰ کے پہلے پندرہواڑے سے شوال کے پہلے پندرہواڑے تک
۷۔ پاک تین	میں معلوم، اندازاً مئی میں رہا	امکانی طور پر مہینوں رہا ہونا	پانچ ماہ یعنی جمادی الاولیٰ کے پہلے پندرہواڑے سے شوال کے پہلے پندرہواڑے تک
۸۔ پاک تین	میں معلوم، اندازاً مئی میں رہا	امکانی طور پر مہینوں رہا ہونا	پانچ ماہ یعنی جمادی الاولیٰ کے پہلے پندرہواڑے سے شوال کے پہلے پندرہواڑے تک
۹۔ پاک تین	میں معلوم، اندازاً مئی میں رہا	امکانی طور پر مہینوں رہا ہونا	پانچ ماہ یعنی جمادی الاولیٰ کے پہلے پندرہواڑے سے شوال کے پہلے پندرہواڑے تک
۱۰۔ پاک تین	میں معلوم، اندازاً مئی میں رہا	امکانی طور پر مہینوں رہا ہونا	پانچ ماہ یعنی جمادی الاولیٰ کے پہلے پندرہواڑے سے شوال کے پہلے پندرہواڑے تک
۱۱۔ پاک تین	میں معلوم، اندازاً مئی میں رہا	امکانی طور پر مہینوں رہا ہونا	پانچ ماہ یعنی جمادی الاولیٰ کے پہلے پندرہواڑے سے شوال کے پہلے پندرہواڑے تک
۱۲۔ پاک تین	میں معلوم، اندازاً مئی میں رہا	امکانی طور پر مہینوں رہا ہونا	پانچ ماہ یعنی جمادی الاولیٰ کے پہلے پندرہواڑے سے شوال کے پہلے پندرہواڑے تک

کوائف

قرنی اور عیسوی تاریخیں

قرنی اور عیسوی تاریخیں

قرنی اور عیسوی تاریخیں

جدول نمبر 2

۶۶۷ء، ۶۶۸ء اور ۶۶۹ء کے مہینوں سے موازینت رکھنے والے عیسوی مہینے۔

قرنی مہینے	۶۶۷ء (۱۰ ستمبر ۱۲۶۸ء - ۱۲۶۸ء) (۱۱ اگست ۱۲۶۹ء - ۱۲۶۹ء) (۲۰ اگست ۱۲۷۰ء - ۱۲۷۰ء)	۶۶۸ء (۱۱ ستمبر ۱۲۶۸ء - ۱۲۶۸ء) (۱۱ اگست ۱۲۶۹ء - ۱۲۶۹ء) (۲۰ اگست ۱۲۷۰ء - ۱۲۷۰ء)	۶۶۹ء (۱۱ ستمبر ۱۲۶۸ء - ۱۲۶۸ء) (۱۱ اگست ۱۲۶۹ء - ۱۲۶۹ء) (۲۰ اگست ۱۲۷۰ء - ۱۲۷۰ء)
۱۔ محرم	۱۲۶۸/۹/۱۰ تا ۱۲۶۸/۹/۱۱	۱۲۶۸/۹/۱۰ تا ۱۲۶۸/۹/۱۱	۱۲۶۸/۹/۱۰ تا ۱۲۶۸/۹/۱۱
۲۔ صفر	۱۲۶۸/۱۰/۱۰ تا ۱۲۶۸/۱۰/۱۱	۱۲۶۸/۱۰/۱۰ تا ۱۲۶۸/۱۰/۱۱	۱۲۶۸/۱۰/۱۰ تا ۱۲۶۸/۱۰/۱۱
۳۔ ربیع الاول	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹
۴۔ ربیع الثانی	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹
۵۔ جمادی الاولیٰ	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹
۶۔ جمادی الثانی	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹
۷۔ رجب	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹
۸۔ شعبان	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹
۹۔ رمضان	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹
۱۰۔ شوال	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹
۱۱۔ ذی قعدہ	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹
۱۲۔ ذی الحجہ	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹	۱۲۶۸/۱۱/۸ تا ۱۲۶۸/۱۱/۹

اور فرانسیسی زبان اور مغربی تہذیب و ثقافت کا گہوارا اور فرانس ہی کا ایک حصہ ہو جائے، ان حالات میں نہ عربی زبان کی تعلیم کا امکان رہ گیا تھا اور نہ کسی سے یہ توقع نہ جاسکتی تھی کہ وہ عربی میں کچھ لکھے گا اور جو کچھ لکھتا بھی تھا تو اس میں استعماری طاقت کے خاتمہ، استبداد کے خلاف اس کے احساس و تاثر کا آجانا یقینی تھا، جس کے بعد اس کو اور اس کے خاندان کو جتنا اے مصائب ہونا پڑتا تھا۔

لیکن یہ فطرت کا اصول ہے کہ کسی قوم کو جب دبانے اور مٹانے کی کوشش کی جاتی ہے اور ظلم و ستم حد انتہا کو پہنچ جاتا اور ناقابل برداشت ہو جاتا ہے تو وہ ظلم و ظغیان کے خلاف اٹھنے اور ابھرنے کی کسی نہ کسی طرح کوشش کرتی ہے، یہی صورت حال الجزائر میں پیش آئی، عیسائیت کی یلغار نے دینی حمیت اور ایمانی حرارت رکھنے والوں کو جب بہت بے چین کر دیا تو انہوں نے مکاتب اور مدرسے قائم کرنے کی طرف توجہ دی، ۱۹۱۳ء میں تیسہ شہر میں قرآن کریم کی تعلیم کے لیے ایک مدرسہ وجود میں آیا، اسی طرح عمر راسم نے اپنی آواز بلند کرنے کے لیے اور قوم کی رہبری کے لیے سب سے پہلا عربی اخبار "جریڈۃ الجزائر" ۱۹۰۸ء میں جاری کیا، بعض علما نے الجزائر سے مشرق کا سفر کیا، ابوطیب العتشی، بشیر براہیمی، عبدالحمید بن یاس اور دوسرے علما نے عربی علوم و فنون اور تہذیب و ثقافت سے مشرق میں جا کر نئی طرح خواہ استغناء و کیا، واپس لوٹے تو اپنے علم و شعور سے اہل وطن میں بیداری پیدا کی، اس سے قبل ۱۹۰۳ء میں محمد عبدہ نے جزائر کا دور کیا جس کی وجہ سے مشرق و مغرب کے درمیان گہرا ربط پیدا ہوا، الجزائر اور مغرب کے نوجوانوں میں دینی اور اسلامی رنگ چڑھا، بہت سے نوجوان بہتر اور اعلیٰ تعلیم کے لیے تونس گئے اور جامعہ زیتونہ میں داخلہ لیا، دینی اور علمی اعتبار سے الجزائر کو اس سے بہت فائدہ پہنچا، اس زمانے میں الجزائر سے باہر تعلیم کے لیے سفر کرنے آسان نہیں تھا، جبر بن عبد السموم نے لکھا کہ اس دور میں الجزائر سے تونس کا سفر چین کے سفر سے کم دشوار نہیں تھا، لیکن اس کا فائدہ یہ ہوا کہ تعلیم کی طرف رجحان بڑھا، زندگی میں نئی تبدیلی آئی اور دینی بیداری کا دور شروع ہوا۔

بیسویں صدی کی ابتدا میں الجزائر کا، حول علمی، ادبی، ثقافتی اور دینی اعتبار سے بہت ہست تھا، شروع میں بیداری کی رفتار بھی اس لیے بہت سست رہی کہ پورا معاشرہ خواب غفلت

بیسویں صدی میں عربی کی مغربی شاعری

از ڈاکٹر محمد اقبال حسین ندوی

(۲)

بیسویں صدی کی ابتدا میں الجزائر میں عربی ثقافت اور عربی زبان اور علوم و فنون کی طرح عربی شاعری بھی انحسار کا شکار ہو گئی، شعرانہ عربی زبان کے بجائے مقامی زبان استعمال کرنے لگے، مقامی زبان سے رواج پانے والے فرانسیسی شاعری کا معیار بھی متاثر ہوا۔ فرانسیسی، استعماری، علمی، ثقافتی، ادبی اور معاشی اعتبار سے الجزائر کے باشندوں کو کمزور اور عربی زبان، عربی تہذیب و ثقافت اور دین اسلام سے دور کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی، عیسائی مشنریوں نے گاؤں گاؤں میں مدارس کے جال بچھا کر فرانسیسی زبان اور عیسائیت کو فروغ دیا، پادری "فوکو" نے عیسائیت کو منصوبہ بند انداز میں پھیلا دیا اور پادری "فجری" نے یہاں تک کہا کہ وہ اپنی ذمہ داری سمجھتا ہے کہ "اہل الجزائر کو قرآن کریم سے آزاد کر دے" (نعوذ باللہ) اس کے نتیجے میں عربی زبان کی بقا ناممکن ہو گئی تاہم خفاہوں اور علمائے دین کے ایک مخصوص طبقے کی وجہ سے ایمانی حرارت باقی رہی اور عربی زبان بھی کسی نہ کسی شکل میں موجود رہی، باوجودیکہ استعماری طاقت نے دینی عربی مدارس کا خاتمہ کر دیا، اقتصادی طور پر الجزائری قوم کو مفلوک الحال بنادیا اور ساتھ ہی نہیں مختلف گروہوں میں تقسیم کر کے ان کا انتشار و اختلاف بڑھا دیا اور جہالت، فقر اور فرقہ واریت کو ان پر مسلط کر دیا، جہالت کی وجہ سے ان میں اپنے وجود کا شعور نہیں رہ گیا، فقر نے ان کو مفلوج اور عمل سے فارتعین کر دیا، اور ان میں فقر اور قوت عمل مفقود ہو گئی، گروہ بندی اور فرقہ واریت نے الجزائر کی قوم کی اجتماعی قوت و صلاحیت سب سے زیادہ تباہی کے دہانے پر پہنچا دیا، یہ صورت حال منصوبہ بند طور پر اس لیے پیدا کی گئی تھی کہ الجزائر، مغرب کی سرزمین عیسائی مذہب

استاد شعبہ عربی، سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انکس اینڈ فارن لینگویجز، حیدرآباد۔

میں مبتلا تھا، دینی روح مسخ ہو گئی تھی، ذہنی عنصر مفتود ہو گیا تھا، جاہلانہ رسم و رواج اور عادات و اطوار نے معاشرہ کی کایا پلٹ دی تھی، جب دینی اور علمی بیداری آئی تو ادبا اور شعرا نے عادیات و خرابیوں کو موضوعِ سخن بنایا، اپنی تحریروں میں جہالت پر سخت تنقید کی، ان ہی دنوں ادبی و معاشرہ کی خرابیوں کو موضوعِ سخن بنایا، اپنی تحریروں میں جہالت پر سخت تنقید کی، ان ہی دنوں ادبی و علمی محنتوں کے انعقاد کا آغاز ہوا، اس سے بھی قومی بیداری میں اضافہ ہوا، قسطنطنیہ میں "نادی صالح بائی" یعنی بائی ایسوشن قیام ہوئی تو لوگ اس میں شریک ہو کر اجتماعی موضوعات پر گفتگو کرنے لگے اور مجلسوں میں ادبا و شعرا اپنی کاوشیں پیش کرنے اور موجود جاہلانہ رسم و رواج پر اظہارِ خیال کرنے لگے، محمد المولود الموبوب اس وقت کے نامور شاعر اور ادیب تھے، انہوں نے اپنے اشعار میں اس معاشرہ کی تصویر کشی کی ہے اور محمد البہادی الزاہری نے اپنی کتاب "شعراء الجزائر فی العصر الحاضر الجزء الثانی" میں اس موضوع پر تفصیل سے گفتگو کی ہے۔

محمد البہادی الجزائری نے یہ بھی تحریر کیا کہ پہلی جنگ عظیم کے حالات نے الجزائر کے نوجوانوں میں استعماری طاقت کے خلاف ایک نیا ولولہ اور جوش پیدا کر دیا، مورخین کا اس بات پر اتفاق ہے کہ امیر عبدالقادر نے استعماری طاقت کے خلاف جو علم بغاوت بلند کیا، اس کے بعد سے یہ تحریک اپنا کام کرتی رہی لیکن ۱۹۱۹ء تک کوئی بڑی کامیابی نہیں ملی، پہلی جنگ عظیم کے بعد اس انقلابی تحریک میں شدت پیدا ہوئی اور ذہنی بیداری بھی آئی "جمعية العلماء المسلمین" کی ایک اہم شخصیت شیخ مبارک علی نے محمد البہادی الزاہری کی کتاب کو نوجوان نسل کی پہلی کاوش قرار دیا اور اس کی جدت اور نوجوانوں میں ولولہ پیدا کرنے کے رجحان کی بڑی تحسین کی، اس کتاب میں شاعری کا جو نمونہ پیش کیا گیا اس میں جدت، زبان و بیان اور فکر و خیال کے معیار میں بلندی صاف طور پر محسوس ہوتی ہے، یہ کتاب بیسویں صدی کے آغاز میں الجزائر میں علم و فن، زبان و ادب اور سیاسی انقلاب کے نئے باب کا آغاز تھی۔

محمد المولود بن الموبوب اور دوسروں کی شاعری نے اپنے وقت کے معاشرتی حالات کی جو تصویر کشی کی ہے، اس کی تفصیلات اس دور کے جرائد "الدیش" اور "کوکب افریقیا" میں بھی ملتی ہیں، اس طرح الجزائر میں جدید عربی شاعری بیسویں صدی کے آغاز میں وجود میں آئی جس میں اجتماعی اور معاشرتی مسائل کو شاعری کا موضوع بنایا گیا، استعماری طاقت کی وجہ سے معاشرہ

میں جویزوں حالی کی اس کا ذکر بیسویں صدی کی ابتدا میں ہوا، اس نے نئے نئے شعور اپنے کلام میں کیا ہے، اس میں زندگی کا احساس پایا جاتا ہے، قلم کی طاقت سے پیراں کرب کے اثر سے زندگی میں جو بے کیفی اور بے چارگی آئی اس کا احساس نئے دور کی شاعری میں پایا جاتا ہے، نئی نئی حدت تھی، نوجوانوں کی نئی نئی محسوس ہوتی ہے، قوم کی کامیابی کے لیے نئے نئے شعور کی زندگی کا احساس تھی، نئے نئے محسوس اور ابن العرب نے اپنے یہاں تسبیح و تہجد

ہم اپنے عزائم سے زمین کے خزانے تلاش کرتے ہیں اور جھوٹے مکاروں کی کامیابیوں کو باطل قرار دیتے ہیں۔

☆ اسے سنو! یہ اسلام اس اللہ کا دین ہے جو جہانوں کا پروردگار ہے۔

☆ اسلام ہم کو علم حاصل کرنے اور فائدہ مند زندگی کی تلاش کا حکم دیتا ہے۔

☆ اسلام نے دنیا و آخرت کو یکجا کیا، نبی کریم ﷺ کی تعلیمات پر غور و فکر کرو۔

☆ سچائی اس میں ہے، نفس کو، ہام و خرافات سے آزاد اور فساد سے دور رکھا جائے۔

الجزائر میں جدید عربی شاعری کی داغ بیل اور فصیح زبان کے استعمال میں "جمعية العلماء المسلمین" کی تحریک نے اہم کردار ادا کیا، اس تحریک کی بنیاد پہلی جنگ عظیم کے بعد ۱۹۳۰ء میں پڑی اور اس سے وابستہ افراد نے ۱۹۳۲ء میں "جمعية العلماء المسلمین" کی صورت میں فصیح زبان کے استعمال اور معاشرہ کی اصلاح کی طرف توجہ دی، غیر سرکاری مدارس قائم کیے، مساجد میں قرآن کریم اور اسلامی تعلیمات کے حلقے درس قائم کیے، قرآن کریم کی تفسیر نے خود بہ خود فصیح اور صحیح عربی زبان کی تعلیم کی طرف راغب کر دیا اور نوجوان صحیح عربی زبان سے آشنا ہونے لگے، اس طرح صحیح عربی زبان کے استعمال و تحفظ کی صورت نکلنے کے ساتھ ذہنی بیداری بھی عام ہوئی "جمعية العلماء المسلمین" کی اس کاوش کا اثر الجزائر کی جدید ادبی تحریک پر پڑا اور عربی زبان کی نئی زندگی اور نئی ادبی کاوشوں کو الجزائر سے باہر بھی محسوس کیا جانے لگا، جورج حداد نے جنوبی امریکا میں اپنے "مجلة القلم الحیدی المبحر" میں تحریر کیا کہ "مسلمان قرآن کریم پڑھنے کی وجہ سے جس بہتر انداز میں عربی زبان لکھتے ہیں عیسائی نہیں لکھ سکتے ہیں، اس لیے کہ وہ قرآن کریم نہیں پڑھتے ہیں اور

اس کے اسلوب پر غور و فکر نہیں کرتے ہیں۔“ (جريدة الشباب، الجزء الثالث، مارس ۱۹۳۰ء)،
 ”جمعية العلماء المسلمين“ کی خدمات کی وجہ سے فصیح عربی زبان الجزائر کی سرزمین پر عام ہوئی اور
 مجلات اور جرائد میں جو زبان و ادب استعمال کیا جانے لگا اس کے متعلق ادیب ”احمد زکی مبارک“
 نے ”جرائد الجزائر“ جريدة میں تحریر کیا کہ ادب جزائر کی سرزمین میں بلند مرتبہ تک پہنچ چکا ہے اور اس
 کی آواز الجزائر سے باہر دوسرے عرب ممالک میں بھی سنائی دینے لگی ہے اور عرب ممالک کے
 مجلات میں وہاں کے ادبا کی ادبی تحریریں نظر آتی ہیں۔

عربین قدور (۱۸۸۶-۱۹۳۲) کے مقالات ”اللوام“ (مصر) التقدم (تونس) الصحارة
 (قسنطنیہ) اور دوسرے متعدد رسائل میں شائع ہوتے رہے، انہوں نے الجزائر کے دارالسلطنت
 سے ”جريدة الفاروق“ ۱۹۱۳ء میں جاری کیا جس کو الجزائر کی سرزمین پر عربی صحافت کی قیادت کا
 شرف حاصل ہے۔

محمد السعيد الزاہری کے مقالات ”الفتح، المقتطف اور الرسائل“ میں شائع ہوتے رہے،
 الطاهر بن عبد السلام نے ”جريدة النهضة التونسية“ میں سیاسی کالم نگار کی حیثیت سے ۱۹۲۳ء اور
 ۱۹۲۵ء میں کام کیا۔

ان ادبا کی کاوشوں اور تحریروں نے زبان و ادب اور ثقافت کی بہت بڑی خدمت انجام
 دی لیکن ان سب نے عربی زبان اور عربی تعلیم کی جو تحریک شروع کی تھی ان سے بھی کسب فیض کیا،
 جمعية العلماء المسلمين کے نائب صدر، نبشیر الابراہیمی نے معیاری زبان کے استعمال پر پوری توجہ کی
 اور ”جريدة الشباب“ جس کے وہ مدیر تھے نیز ”جريدة البصائر“ میں اس موضوع پر خاص طور سے
 مضامین لکھے، اس کا اثر اہل قلم اور قاری دونوں پر پڑا، عبد الحمید بن بادیس نے قرآن کریم کی تعلیم
 کے ساتھ قدیم ادبی و شعری سرمایہ سے استفادہ کے لیے اپنی قوم کو راغب کیا، عہد جاہلی سے لے
 کر عہد عباسی کے شعرا و ادبا کی تحریروں کے مطالعہ کی وجہ سے زبان و ادب دونوں کا معیار بلند ہوا،
 اس طرح دوسرے ادبا اور شعرا نے شاعری میں جدت کی روح پھونکنے کی کوشش کی، محمد عبدالخلیق
 نے نوجوان شعرا کو تجدیدی رجحان پیدا کرنے کی تاکید کرتے ہوئے تحریر کیا:

☆ میں جدید ادب کو حسن و دلآویزی سے آراستہ پاتا ہوں۔

☆ قدیم ادب کو اپناؤ! اس میں زبان کی شہ نئی اور معنی کی گہرائی پائی جاتی ہے۔
 شاعری میں نئے رجحانات خاص طور سے اس وقت سامنے آئے جب الجزائر کے
 نوجوان شعرا نے مشرق یعنی مصر و شام کے ادبا و شعرا کی تحریروں سے استفادہ کیا، خاص طور سے وہ
 نوجوان جنہوں نے طلب علم کے لیے تونس، مصر اور مراکش سفر کیا، یہاں، المقتطف، الفاروق
 نے خاص طور سے علم و ادب کی نئی روشنی شامی افیقہ میں پھیلانی، اس طرح مشرق کے مجلات،
 جرائد کے نئے افکار اور نئے رجحانات سے اہل جزائر نے بھی روشنی حاصل کی، اس نے باوجود
 تجدید کی روح پوری طرح پروان نہیں چڑھ سکی اس لیے کہ نئے تنقیدی افکار اور تنقیدی مباحث
 نے جنم نہیں لیا اور جو تنقیدی معرکہ آرائی مشرق میں بیسویں صدی کی ابتدائی چار دہائی تک عام تھی
 یہاں اس طرح کی تنقید کا وجود نہیں تھا۔

رمضان حمود (۱۹۰۵-۱۹۲۸) شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ بھی تھے، انہوں نے ان شعرا کے
 کلام پر تنقید کی جو تقلیدی رجحان کے حامل تھے، اپنے تنقیدی خیالات میں اس بات پر زور دیا کہ
 شاعری میں نئے رومانوی افکار و خیالات کا اظہار اور جدت ضروری ہے اور دوسری جہتوں کے ادب
 میں پائے جانے والے رجحانات سے استفادہ کر کے اس دور کی عربی شاعری میں نئے تجربے کی
 بھی ضرورت ہے، انہوں نے خاص طور سے فرانسیسی رومانوی شاعری کی روشنی میں انقلابی شاعری
 کی ترجمانی کی اور خود بھی شاعری میں نیا تجربہ کیا، ان کی شاعری کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ
 فرانسیسی انقلابی شاعر ”وکتور ہیوگو“ سے انہوں نے اثر قبول کیا ہے، اس کے علاوہ مدرسہ الدیوان
 اور بحری شاعری اور تنقید نے بھی الجزائر کے شعرا کو متاثر کیا، البہادی السنوی، محمد السعيد آل خلیفہ،
 مفدی زکریا، الامین العمودی اور محمد صالح خبشاس وغیرہ قدیم طرز سخن کے دلدادہ تھے لیکن انہوں
 نے بھی اس تجدید و اصلاح کا اثر قبول کیا اور وطنیت اور قومیت کے تصور سے بھی جو الجزائر کی
 جدید شاعری کی بنیادی طاقت و روح ہے، اس سے بھی ان شعرا کا کلام مالا مال ہے۔

محمد السعيد محمد علی خلیفہ جسے امیر شعراء الجزائر کہا گیا ہے، اس کی شاعری کا بنیادی
 موضوع عربی قومیت و وطنیت اور اصلاح معاشرہ ہے، اس نے وطن کی آزادی کے لیے استعماری
 طاقت کے خلاف پوری قوت کے ساتھ اپنے احساسات کا اظہار کیا، دونوں جنگ عظیم کی درمیانی

امت میں اس نے جو شاعری کی وہ الجزائر کی قوم کے لیے دگر بگڑ رہا ہے، اس میں تو کوئی راہ دکھائی گئی اور نہ ہی اس کے شاندار اور باطنی اثرات، شہرہ میں اسلامی زندگی کی نمایاں خصوصیت کو بڑے پرمکثر انداز میں بیان کیا گیا ہے، عربی زبان و اشعار کے ناک ناک ماضی اور ماضی کے بے شمار جوش انداز میں بیان کیا گیا ہے، فلسفہ، ادب اور مذاق کا موضوع بھی شامل ہے، ان امور کے علاوہ اس کی شاعرانہ فلسفہ، ادب اور مذاق کا موضوع بھی شامل ہے، اس کی انقلابی شاعری نے الجزائر کی سیاسی، اجتماعی اور معاشی زندگی میں انقلاب برپا کیا اور عبدالحمید بن بادیس کی رہنمائی میں جو اسلامی فکر اور اسلامی تصور حیات ابھرا تھا اس کی عکاسی کی ہے، اس لیے بیک وقت وہ اسلامی، قومی اور عربی قومیت کا شاعر کہلایا، فکر و خیال کی وسعت اس کی شاعری کی روح ہے، اس نے "سرحدیہ بلال" کے نام سے جو ڈرامہ شعر کے قالب میں پیش کیا وہ اس کی قادر الکلامی کی دلیل ہے، معانی اور مضامین کے اعتبار سے اس کی شاعری میں جدت پائی جاتی ہے، بھری شاعری کا تاثر بھی اس کی شاعری میں موجود ہے لیکن زبان و بیان اور اسلوب میں کلاسیکی عربی شاعری کا اثر صاف طور پر نظر آتا ہے، اس کے باوجود اس کی شاعری رومانوی بھی ہے۔

الجزائر کا انقلابی شاعر | مفدی زکریا کوشا عر الشوریۃ الجزائریۃ کہا گیا ہے، اس سے ظاہر ہے کہ اس کی شاعری سیاسی انقلاب کی ترجمان ہے، اس میں قومی آزادی کی جو روح کارفرما ہے وہی اس کی شاعری کی امتیازی خصوصیت ہے، اس کا ایک دیوان "الہب المقدس" یعنی "مقدس شعلہ" ہے، اس میں آزادی کی جنگ کی آگ بھڑکانے کے لیے جو اشعار کہے ان سے واقعی آزادی کی جنگ کا شعلہ تیز تر ہو گیا، اس شاعری نے الجزائر کی قوم میں ایک نئی روح پھونک دی، ۱۹۰۰ء کے قید و بند کے درمیان کہا: "اس کا ایک پر جوش قصیدہ الجزائر کی آزادی کے توالوں کے لیے قومی ترانہ کی شکل اختیار کر گیا، اس قصیدہ کا عنوان "قسما بان زلات" ہے، اس کے ایک بند کا ترجمہ اس طرح ہے:

جاہ کرنے والے مصائب و آلام..... اور جوش مارنے والے پاکیزہ خون کی جسم، بلند و بالا
پہاڑوں پر چمکتے ہوئے جھنڈے (کی جسم)۔

میں نے زندگی یا موت (موت) میں سے کسی ایک کا سوال کیا، میرے پاس اسی بات کا پتہ

اور کر لیا ہے کہ الجزائر زندہ (قوم کی حیثیت سے زندہ) رہے گا، مرنے کی بات نہ کی۔
غرض الجزائر کی سرزمین میں تجدید کی آواز بیسویں صدی کی چوتھی دہائی میں سنی گئی، خاص طور سے فرانسیسی انقلابی، مغربی شاعری نے نوجوان شاعر کو متاثر کیا، مگر یہ قدریہ طور کے اوپر شعر نے اس کی مخالفت کی، اندر اندر اس نے قلم کاروں میں الجزائر میں سرخیل کی حیثیت رکھتے ہیں انہوں نے اس تجدیدی مداخلت کی تائید کے ساتھ اعلیٰ اقدار اور قدیم فن کی روایت کو برقرار رکھنے کی طرف بھی توجہ دلائی، اس کے باوجود رومانوی انقلابی تحریک اتنی طاقتور تھی کہ بیسویں صدی کی چوتھی دہائی کے بعد الجزائر میں شاعری کی تجدید کی طرف بڑھتی چلی گئی۔

رمضان حمود نے اشباب جیل مجلہ نکالا جو ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا، اس میں شوق کے خدیفہ مرنے والے، ۱۹۶۲ء میں "حقیت" شعر و ادب کے مضمون سے ایک سخت مضمون لکھا اور بتایا کہ جو حقیقی احساسات و جذبات کی عکاسی کرتے ہیں، ان سے وہ حقیقی وجدان و جذبات سے عاری شاعری کو شاعری نہیں سمجھتا، اس دور کے شعرا میں محمد البشیر العلوی، احمد محون اور مبارک الجبلو اچ نے رمضانی حمودی رومانوی شاعری کی پیروی کی جس نے الجزائر کی سرزمین کو اپنی شاعری اور مقالات سے مزین شعری مجموعہ سے آگے بڑھ کر "اشعاع" نامی پریس "اشعاع" کے ذریعہ شاعری پر "اشعاع" اور "مدین" سے شاعری کی شاعری کی پریس "اشعاع" کے عناوین کے تحت اشباب میں مضامین لکھے، مرنے کی تائید و تائید میں رومانوی شاعری کی جو حقیقی احساسات و جذبات کی ترجمان تھی، تعریف کی اور اس کی حقیقی شاعری بتائی۔

ان کے علاوہ عبداللہ شریف نے اپنے دیوان "سورۃ" کے مقدمہ میں محمد الخضر السخکی اور اسابری بوشوشی نے اپنی تحریروں میں درابو تہامسہ نے اپنے دیوان "خامزہ حب" میں شعر کی تعریف اور اس کی خصوصیات پر تنقیدی سولہ نکتہ پات پیش کیے، انہوں نے بھی انقلابی رومانوی شاعری ہی کو بہتر شاعری قرار دیا، اس کے باوجود وہ شعر انے رومانوی شاعری ہی کو اپنا شعرا نہیں بنایا، گوان کی شاعری میں دوسرے رجحانات بھی پائے جاتے ہیں لیکن چوں کہ رومانوی شاعری داخلی جذبات، احساسات اور وجدان کے انہار کا ذریعہ تھی اس لیے آزادی سے قبل یہی صنف شاعری عام تھی۔

شعرا نے عربی شاعری کے معانی میں جدت اور احساسات و جذبات کی ترجمانی کی جانب ہی توجہ مبذول نہیں کی بلکہ شعر کی ہیئت اور خراجی پہلو میں بھی تجدید کا آغاز کیا، رمضان حمود پہلا شاعر ہے جس نے شعر مرسل میں طبع آزمائی کی، وزن اور قافیہ سے آزاد شاعری کو بھی نئے تجربہ کے طور پر آزمایا، اس نے ۱۹۲۸ء میں الجزائر کی سرزمین پر آزاد عربی شاعری کی بنیاد ڈالی، اس کا قصیدہ ”فحیہ قبی“ جریدہ ”وادی یزاب“ کے اگست ۱۹۲۸ء کے شمارہ میں شائع ہوا، اس کے نزدیک جذبات کی حقی تصویر کشی کے لیے اس قسم کی شاعری روا ہے، قصیدہ کے ابتدائی اشعار اس طرح ہیں:-

انت يا قلبي فـردى الالم والاحزان
ونصبہ من الدنيا الخيبة والحرمان
انت يا قلبي تشكوهم وما كبار او غير كبار
انت يا قلبي مكلوم ودمک الطاهر يعبث به الظهر الجبار
ارفع صوتک للسماء مرة بعد مرة
وقل اللهم انا لحيانة مرة
اعنني اللهم على اجتراحها
وامددني بقوة فاني غير قادر على احتمالها
اللهم انها مرة ثقيلة فليس لي فيها طريق

الجزائر کی سرزمین کا عربی شاعری کا یہ درخشاں ستارہ رمضان حمود صرف بائیس سال کی عمر میں اس دار فانی سے چلا گیا، اس میں غیر معمولی شاعرانہ صلاحیت تھی، اس کا ذہن جس قدر تجدیدی تھا، اگر عمر نے وفا کی ہوتی تو شاید الجزائر کا عظیم ترین شاعر ہوتا، عبد الحمید بن بادیس نے جریدہ ”الشہاب“ میں تحریر کیا:

”یہ نوجوان ابھرتا ہوا ادیب الجزائر کی سرزمین میں ادبی بیداری لانے والوں میں ایک اہم شخص تھا، اگر وقت نے اسے موقع دیا ہوتا تو ادب میں صحیح معنی میں نابغہ روزگار ہوتا۔“

محمد ناصر نے اپنی کتاب ”الشعر الجزائری الحدیث“ میں اسے زبردست خراج عقیدت پیش کیا۔

رمضان حمود کے بعد کسی شاعر کے کلام میں ہیئت میں تبدیلی نظر نہیں آتی، اس کے انتقال کے تین دہائی کے بعد آزاد شاعری کا تجربہ ابو القاسم سعد اللہ نے ۱۹۵۵ء میں کیا اور ۲۲ مارچ ۱۹۵۵ء کو ”طریقہ“ کے عنوان سے قصیدہ لکھا جو شعر کی ہیئت میں الجزائر کی سرزمین پر ایک نیا تجربہ تھا، اس طرح عربی شاعری کا قافیہ نئے رجحانات اور نئے تجربات کی طرف بڑھتا چلا گیا۔

المغرب الاقصیٰ - مراکش

بیسویں صدی سے قبل مراکش کی سرزمین پر شعر و ادب کی حالت تونس اور الجزائر سے مختلف نہیں تھی بلکہ مغرب کی ثقافتی و سماجی حالت تونس ہی کی حالت کی بازگشت سمجھی جاتی تھی، جہالت، خرافات اور پس ماندگی معاشرہ کی علامت بن گئی تھی، دین کے نام پر جالوں کی شعبہ بازی نے معاشرہ کو خواب غفلت میں مبتلا کر دیا تھا، عوام میں صحیح دین اور صحیح دینی و اسلامی شعور نہ ہونے کی وجہ سے کسی فکری احساس کا پایا جانا ممکن نہیں تھا، اس کے علاوہ سیاسی طور پر فرانس اور اسپین کی استعماری طاقتوں نے اسلامی و عربی تہذیب و ثقافت کو مٹا کر فرانسیسی زبان و ادب اور تہذیب و ثقافت کا بول بالا کرنے کی جو کوشش کی اس نے معاشرہ کو ذہنی اور علمی طور پر مفلوج کر دیا تھا، علما اور دانشوروں کی تعداد محدود تھی، یہی لوگ استعماری طاقت کے خلاف قوم میں شعور پیدا کر سکتے تھے لیکن حکومت کی طاقت ایسی تھی کہ مصلحین اور مفکرین کی آواز صدا بہ صحرا ثابت ہوتی تھی، ان ہی حالات میں جمال الدین افغانی اور محمد عبدہ کی آواز مراکش تک پہنچی، یہاں تک کہ جالنتہ القروین کے علما اور دانشور بھی اس آواز سے مانوس ہوئے، اس کا اثر یہ ہوا کہ معاشرہ میں تعلیم کی طرف توجہ دی جانے لگی اور اس کی اصلاح کا کام شروع ہوا، معاشرہ کی اصلاح زبان و ادب ہی کے ذریعہ ہوتی ہے، دینی روح کی بقا کے لیے عوام میں جذبہ و شعور پیدا کرنے کے لیے ہمیشہ شاعری سے کام لیا گیا ہے، مراکش میں خانقاہی نظام اور دینی مکاتب کے علما کے ذریعہ دعوت و ارشاد کا کام اس دور میں جاری تھا، عربی زبان و ادب کی زیادہ تر خدمت مذہبی طبقہ نے ہی انجام دی، اس

”علاں ایسا شاعر ہے جس کی شاعری، اسلوب اور انکار میں جدت پائی جاتی ہے، اس نے شاعری میں ایسے انکار و خیالات پیش کیے جن کی طرف دوسرے شعرا کی توجہ نہیں گئی۔ علاں القاسی مغرب کے ان اولین شعرا میں کئے جاتے ہیں جنہوں نے قدیم عربی شاعری کے اسلوب اور قصیدے کے اصول و ضوابط سے الگ ہو کر توفیق اور وزن سے آزاد شاعری کو ترجیح دی۔“

علاں القاسی نے مضامین میں جدت کے ساتھ ہیئت میں جدت کی اور مغرب کی شاعری کو اوزان و قوافی سے آزاد کرایا، اس کی شاعری موضوعی شاعری تک محدود نہیں ہے بلکہ اس میں رومانوی شاعری بھی اعلیٰ درجہ کی پائی جاتی ہے چوں کہ اس نے فرانسیسی شاعری اور اس کے رجحانات کا مطالعہ کیا تھا اس لیے مغربی شاعری کو خاص طور سے اعلیٰ معیار کی جدید شاعری کی شکل میں پیش کیا۔“

مغرب کے شعرا میں ایک نام عبداللہ کنون الحسنی کا بھی ہے وہ بڑا ادیب و شاعر ہے، ”النهج المغربي فی الادب العربی“ اور دوسری اہم کتابوں کی وجہ سے وہ بہت مشہور ہوا، اس کی شاعری کا اسلوب قدیم ہے اور وہ قدیم طرز فکر کے شاعر ہیں لیکن زبان و بیان اور اسلوب کی پختگی اور شاعرانہ احساس کی وجہ سے اس کی شاعری اہم ہے، اس نے خود شعرا کو تجدید کے لیے دعوت سخن دی ہے یہ اس کا بڑا وصف ہے۔

مغرب میں تونس اور الجزائر کی طرح قومی شاعری کی طرف زیادہ توجہ دی گئی لیکن شعرا نے رومانیت، اشتراکیت، رمزیت اور دوسرے رجحانات کو بھی آگے بڑھایا اور عربی شاعری کو جدید رنگ و آہنگ سے متعارف کرایا، بیسویں صدی میں مغرب میں جن شعرا نے عربی شاعری کو مشرق کے مقابلہ میں لاکھڑا کیا ان کی تعداد کئی سو ہے، ان شعرا کی شاعری افکار و خیالات، زبان و بیان اور اسالیب کی پختگی سے اعتبار سے کسی طرح مشرقی شعرا کی شاعری سے کم تر نہیں ہے، مراکش کے ادبا اور شعرا کی اب تک کم از کم ۶۰۰ بلوگرانی شائع ہوئی ہے، میرے سامنے محمد قاسم اور احمد سجال کی تیار، دو کتاب ”جبلو غرافیا الشعر العربی الحدیث بالغرب“ (مراکش) ہے، اس میں انہوں نے ۱۹۳۶ء سے ۱۹۹۶ء تک کے مطبوعہ دواوین کی تعداد ۳۴۵ بتائی اور ۱۹۷۷ء کے شعرا کے ۳۴۵ مطبوعہ دواوین کی

تفصیل درج کی ہے جو مراکش اور اس کے علاوہ دوسرے ممالک میں شائع ہوئے ہیں، ایک اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس کے علاوہ شعرا کی بڑی تعداد ایسی ہے جن کے دواوین مخطوطات کی شکل میں ہیں یا جراید اور مجلات کے صفحات پر یکدم سے پڑے ہیں، بحدہ کمی سے تحریر کیا کہ۔

”شعرا کی بڑی تعداد ایسی ہے جن کی شاعری مخطوطات کی شکل میں ہے یا جراید و مجلات میں بکھری پڑی ہے اور کسی نے ان کو جمع کرنے کی کوشش نہیں کی۔“

اصل فن اور شاعری وہی ہے جو قافی اقدار کی حامل ہو اور شاعری کی زندگی کے بعد بھی اپنے اعلیٰ اقدار فن کی مٹی روایت، افکار و خیالات کی گہر باری اور زبان و بیان کی پختگی کی وجہ سے زندہ جاوید ہو، اس دور میں جن مشاہیر اور اہم شعرا کی شاعری اپنے فن و اسلوب کی پختگی اور جدت کی وجہ سے نمایاں ہے اور ان کی موت کے بعد بھی اپنے فن کا جادو بگاڑ رہی ہے، ان میں سے چند کے نام یہ ہیں: ”احمد المجاطی، اوریس الجابی، ثریا الساقط، عبدالرحمن جچی، عبدالکریم بن ثابت، عبداللہ راجع، عبداللہ کنون، عبدالمجید بخلون، علاں القاسی، قدور الوریحی، محمد کلوار، محمد الجزولی، محمد الخمار، الکنون، محمد عبدالہ بوزولع، محمد عزیز الجہانی، مصطفیٰ المعداوی، احمد برکات، احمد الجوارہ، عبداللطیف القوادی۔“

سرزمین مغرب مراکش میں تعلیم اور تہذیب و ثقافت کی ترقی کی وجہ سے صنف نازک میں بھی علمی و ادبی شعور بیدار ہوا اور انہوں نے زندگی کے دوسرے گوشہ کے ساتھ شعر و ادب کے میدان میں بھی اپنا جوہر دکھایا، صنف نازک کی جدید عربی شاعری بھی قابل توجہ ہے، جن شاعرات نے بیسویں صدی میں شاعری میں اپنے نقوش چھوڑے ان میں سے چند نام یہ ہیں۔

”آسیۃ الباشمی البلیغشی، أمل الاخضر، بھیمۃ الفدائی ادیب، ثریا السقاط، ثریا جادولین، زہرا نصری، سعاد فتاح، سعاد الناصر (ام سلمیٰ) عزیزۃ احضیۃ عمر (شتواری) فاطمۃ الزہرا بنت عدوال درسی، ملیکہ العاصمی، وفاء الغمرانی۔“

جور رجحانات مشرق میں عام ہوئے ان کو مغرب کے شعرا نے بھی اپنا کر شاعری کا بہتر نمونہ پیش کیا لیکن مراکش کی آزادی سے قبل کی شاعری پر وطنیت اور قومیت کا موضوع غالب رہا، اس لیے کہ استعماری طاقت کی فرعونیت کی وجہ سے وطن کی آزادی کا احساس مغرب کے ہر فرد کی

نفسیات پر حاوی تھا، محمد المعطی القزوری نے تحریر کیا:

”جدید شاعری نے مغرب کے انسان کے سیاسی، اجتماعی اور نفسیاتی اظہار میں بڑی باریک بینی سے کام لیا ہے اور اس سلسلے میں بہت اہم کردار ادا کیا ہے۔“
(مجلد الاقدام، العدد ۴ نومبر ۱۹۷۴ء، ص ۷۸، بحوالہ الادب العربی المعاصر فی

المغرب الاقصی، ص ۱۱۳، ۱۱۵)

تعمیم و اقتصاد ہی ہیں، زندگی کی وجہ سے بدل و انصاف مغرب میں ناپید ہو گیا تھا اور طبقہ و ریت نے معاشرہ کے کمزور طبقہ کو چل کر رکھ دیا تھا، اس بات کے احساس نے آزادی سے قبل ہاں اشتراکی طرز فکر کو برکھ دیا تھا اور شعرا اشتراکی خیالات کا اظہار کرنے لگے تھے، آزادی کے بعد چونکہ کسی استعماری طاقت کے ظلم و استبداد کا خوف نہیں رہ گیا تھا، اس لیے سماجی عدل و انصاف اور اقتصادی اصلاحات اور معاشرہ کے زبوں حال طبقے کی خوش حالی کی فکر ان کی شاعری کا موضوع بن گیا اور یہ واقعہ ہے کہ کمزور طبقہ ہر حال میں کچلا جاتا ہے، اس لیے معاشرہ کی حقیقت حال کا اظہار ہی واقعیت بن گیا، شعرا نے اپنے ارد گرد کے ماحول میں زندگی کا جو حال دیکھا، جو بوجھ محسوس کیا، اس احساس کو جذبات کی شدت اور تخیلات کی قوت کے ساتھ پیش کیا، اس لیے آزادی کے بعد اشتراکیت اور واقعیت مغرب کی عربی شاعری میں جدید شاعری کی حیثیت سے زیادہ سامنے آئی اور شعرا کی بڑی تعداد نے ایسی ہی شاعری کی اور آزادی کے بعد جس کثرت سے دواوین شائع ہونے لگے اس سے پہلے اس قدر کثیر تعداد میں دواوین وجود میں نہیں آئے، اس کی وجہ یہ ہے کہ اسی طبقہ کے افراد نے فرانسیسی زبان و ثقافت کو ترجیح دی اور اس طبقہ کے افراد نے فرانسیسی زبان میں اپنی بات اور شعر کہنے کو بل فرمایا لیکن وہ طبقہ جو واقعی عربی اور عربی تہذیب کا پروردہ ہے اس کے سامنے اظہار خیال کا بہتر ذریعہ عربی زبان ہی ہے اور یہ طبقہ چونکہ اعلیٰ طبقہ کی زیادتیوں کا شکار تھا، اس لیے اشتراکی نظریہ فکر کو ہی اپنے احساسات کے اظہار کے لیے مناسب سمجھتا تھا، اس کے نزدیک معاشرہ میں عدل و انصاف اشتراکی طرز زندگی سے ہی حاصل ہو سکتا تھا، آزادی کے بعد جن شعرا نے اس طرز فکر کی ترجمانی کی اور ان کی شاعری کو ناقدوں نے قابل اعتبار سمجھا ان میں: مصطفیٰ المعداوی، عبداللطیف اللجی، محمد الحبیب فرقانی،

یا

محمد بنیس، الحجام علال، احمد آیت وارحام، محمد الشیخ، محمد القصاص عرباوی اور لیس، عبدالقادر المسکی، احمد الطریق، صلاح علوش، الحسین القمری، محمد السبائی، عبداللطیف زروال، محمد البتوری، عائشی عبدالسلام، بوسی حاضی، حسن الغرنی، منیب البوری، مصطفیٰ الجزولی، قدور الوصائی، عبدالحمید الجوبری، احمد الدکالی، بحرادی حسن، البلالی ابو شعیب، احمد نقاش، السلوای عبدالسلام اور ان کے علاوہ دوسرے شعرا ہیں لیکن ایک اہم بات یہ ہے کہ مغرب کا کوئی بھی شاعر شاعری کے کسی ایک رجحان کا پابند نہیں ہے، اسلامی افکار اور دوسرے رجحانات بھی ان کی شاعری میں پائے جاتے ہیں، ان شعرا کے نام میں قمری مبنی ہے اور سلوب میں ماحول پر مبنی ہے، الدکتور سید حامد نساج جو بڑے ناقد ہیں، انہوں نے اپنی کتاب ”الادب العربی المعاصر فی المغرب الاقصی“ میں تفصیل سے اشتراکی طرز شاعری کا جائزہ دیا ہے ان شعرا کے اشعار کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ عربی شاعری فکر و خیال، زبان اور اسلوب کے اعتبار سے اعلیٰ معیار کی اور مشرق کی شاعری سے کسی طرح کم تر نہیں ہے بلکہ بعض شعرا کی شاعری خیانت کی نزاکت، زبان کی دلاویزی اور رعنائی و جمال کی وجہ سے غیر معمولی حیثیت کی حامل ہے۔

اسلام اور عربی تمدن

مترجمہ: شامعین مدین احمد ندوی

اس میں شام کے مشہور فیاض محمد کردی کی کتاب ”الاسلام والحضارة العربیة“ کا ترجمہ جس میں مذہب اسلام اور اسلامی تہذیب و تمدن پر مغرب کے اہم اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے اور یورپ پر اسلام و مسلمانوں کے خدائی، غمی، و تمدنی احساسات اور اس کے اثرات و نتائج کی تفصیل بیان کی گئی ہے اور اس سلسلہ میں مسلمانوں کی غمی، تمدنی تاریخ پر اجمالی تبصرہ کیا گیا ہے، کتاب کے شروع میں نہایت پر مغز مقدمہ ہے جس میں اہل مغرب کی نا انصافیوں کے اسباب، تاریخ کے مطالعہ کی دشواریوں کے جائزے کے ساتھ تاریخ کی تنقید اور اس کے فلسفہ پر بھی مختصر بحث ہے۔

قیمت ۲۰ روپے

دستِ رواں مندی کی دلیل نہیں ہے، اگر تو راہِ معنی میں دانا ہے تو زمانے کے دریا میں شمشاد کے
 ہے کہ تجھ میں علم کا موتی پوشیدہ ہے، ظاہری علم سے مادی غم و ریاض پوری ہوتی ہیں لیکن معنوی غم
 دل و جان کا رہبر ہے، علم ہی ہر موجودات کے اثبات کی بنیاد ہے تاکہ معبود کی ہستی تک تیری
 رسائی ہو سکے۔

ای گرامی جوہری عالی نسب دانش آموزی شناسنی طب
 مردم از دانش و رای عالم اند و مردم ہم ز نسل آدم اند
 ای بدایع جبل خود را سوختہ جز فراموشی دست تا مومت
 علم بنیادست و طاعت خانہ ای ز اسان کہ بود کاشانہ ای
 علم باید تا عمل گنجی بود زانکہ بی دانش عمل رنجی بود
 چون بنا دلی خود پینا شوی زود بر تخت خرد والا شوی
 مگر عمل با علم تو پیوند نیست جب و دستار دانش مند نیست
 در رو معنی اثر دانا شوی چون صدف در قعر این دریا شوی
 علم صورت پیشہ آب و گل است علم معنی رہبر جان و دل است
 نفی کئی اثبات ہر موجود را تا بدانی ہستی معبود را
 چون یقین دانی کہ دانند خداست ذات پائش را گو چون و چراست
 حضرت او برتر از حد و مثال در گنجہ صورت وہم و خیال
 ذات او را نیست نقصان تو زوال فی سکون و فی تحرک را محال

اس کے بعد ”توحید“ کی بابت بیان ہے، طالب جب دوئی سے گزر کر وحدت تک
 پہنچتا ہے تو اسے توحید کا عرفان حاصل ہو جاتا ہے، معرفت کے حال کی شرح کسی سے بھی ممکن نہیں
 ہے، اسی کا کمال عاجزی ہے، معرفت ہی شناسنی (عشق) کی نسل ہے، اسی سے جسم دل کو مینائی
 کا نور عطا ہوتا ہے، توفیق خداوندی کی رہنمائی کے بغیر اس کے اسرار کو سمجھنا مشکل ہے، حق کو حق ہی
 کے ذریعہ سمجھا جاسکتا ہے، جو اپنے نفس ہی کو نہ پہچانے وہ معنی تک کیسے پہنچ سکتا ہے، نفس جان و
 دل کا مرکب ہے اور بغیر مرکب کے راہ طے نہیں ہو سکتی۔

”کنز الرموز“

از ذہن محمد معتمد عباسی زادہ

(۲)

حج کے بارے میں کہتے ہیں کہ درود یوار کے طواف کا نام حج نہیں ہے کیوں کہ خدا نہ تو
 کسی جہت کا پابند ہے اور نہ اہل دل کا عہد سنگ و خشت سے ہے بلکہ دل ہے، لہذا دل طلب کر،
 حق کی نیت گناہوں سے توبہ ہے، احرام پاندھنے کا مطلب انسانیت کو ترک کرنا ہے، اہل
 دل کا صفا و مردہ نیم در جا ہے، اس کے درمیان سعی کرنا چاہیے، بغیر نفسانی خواہشات اور اپنی خودی
 مناجات حج کا مقصد پورا نہیں ہوگا۔

زین گریباں ہر کہ سر بری کند ہر زماں صد حج اکبر می کند
 از گریبان ہوا احرام گیر پس طواف کعبہ اسلام گیر
 ہر زمان سعی باید با صفا در صفا و مردہ خوف و رجا
 آتش اندر خرمن پندار زن آنگہ لبیک عاشق و ارزن
 چون پدید آید حریم و بارگاہ نفس خود قرباں کنی در پیش شاہ
 زین بہ پست مرکب توفیق کنی پس طواف کعبہ تحقیق کنی
 از جہت بگذر کہ آنجا کبریاست پس بہر جانب کہ رو آری رواست
 کعبہ مرداں نہ از آب و گل است طالب دل شو کہ بیت اللہ دست

اس کے بعد ”علم“ کا ذکر کرتے ہیں کہ آدمی کو علم ہی کی بدولت دوسری مخلوقات پر برتری
 حاصل ہے، ورنہ وحشی قومیں بھی آدمی کی نسل سے ہیں، طاعت عمارت ہے علم اس کی بنیاد ہے،
 عمارت بنے بنیاد کے تعمیر نہیں ہوتی، علم ہی سے عمل نافع ہوتا ہے، عمل اگر علم سے پیوست نہ ہو توحید و
 ملاحی، ۳۷ و سفینہ پارمنت، میڈیکل کالج روڈ، علی گڑھ۔

چوں بہ وحدت در گذشتی از دولی
کس نداند شرح حال معرفت
معرفت اصل شناسائی بود
گر نبودی بخشش حق رہمنوں
عارف از ہیکاری بر نداشت
عارف و صوفی کلوٹش در گذار
چوں تو نفس خویش را بنام حق
نفس تو من مرکب جان و دست

اس کے بعد "دل" کے بارے میں بتاتے ہیں کہ دل اسرار حق کا مخزن ہے اور بازار حق میں جان کی ضرورت ہے، بحر حق کی بارگاہ کا امین ہے، آدمی کی کارگاہ، دل کی اساس ہے، بلبل جان کا نشیمن ہے، معرفت کا شاہ بازار اسی ہاتھ میں ہے، اس کے اندر رحمانی اور شیطانی دونوں وصف پائے جاتے ہیں، روح قدسی کو اس کی ہم نشینی حاصل ہے، عقل کل اس کے در کی پاسبان ہے، دریائے دل کی غواصی کرنے والے کو سینکڑوں ہزار دُز معنی حاصل ہیں، دل در حقیقت اسی وقت دل ہے جب اسے معنی دل حاصل ہو، اگر معنی دل پر دسترس نہ ہو تو دل دل نہیں خانہ دیو ہے، اگر انسان وجود میں حق کا پرتو نہ ہوتا تو فرشتے اسے سجدہ کیوں کرتے، آفرینش کو اسی کے جام سے حیات ملی ہے، اس کا نام اسی کے باعث آدم معنی ہے، عارفوں کو اس پر بڑی حیرت ہے کیوں کہ بغیر تحقیق کے وہ کسی کو نہیں پہچانتا، حق الیقین اس کی آنکھ کا سرمہ ہے، اسی کی ذات نقد امانت کا امین ہے، اس آستانے تک پہنچنے کے لیے مصطفیٰ کی رہنمائی ہی بہتر ہے۔

دل چہ باشد مخزن اسرار حق خلوت جاں بر سر بازار حق
دل امین بارگاہ محرمیت دل اساس کارگاہ آدمیت
بلبل جاں را بہارِ او نشست شاہباز معرفت او را بدست
روح قدسی ہم نشین در برش عقل کلی پاسبان در برش
دست شیطانی و روحانی ازو ملک جسمانی و روحانی ازو

ہر کہ او غواص دریائے دست
گر ترا معنی دل حاصل شود
در بدیں معنی نہ نداری دسترس
آفرینش را حیات از جام او
عارفان را حیات است از وی ہی
چشم او را سرمہ حق الیقین
وصف او از بہ چہ گویم بدست
نی بہ غفلت اس حکایت پر خوری

اس کے بعد "عقل" کی تعریف ہے کہ نور عقل سے بہرہ مند شخص ہی سارے عالم میں دانش مندی میں سر بلند ہوتا ہے، ساری دنیا میں عقل ہی کا خطبہ جاری ہے، سارے دانے اسی کے دام کے لیے ہیں عقل ہی اللہ کے وجود پر حیات ہے تاکہ زمانہ اس پر مبنی نہ ہو بلکہ عقل ہی مغرور نہ ہونے والا ہی در حق پر سجدہ سے مجبور نہیں ہے عقل کے بغیر دنیا میں نہیں ہے معرفت کو اس کے بغیر توانائی نہیں ہوتی، قلعہ میں عقل ہی من و مات پر ہوتی، عقل ہی عقل کے بغیر روح طفل بے زبان ہے، عقل کو جب نور شرع سے مینائی حاصل ہو جاتی ہے تو بڑے بڑے دانشور سے بھی بلند ہو جاتی ہے، ملت کے بعد معقول بود کین ہی عقلیت کی دلیل ہے، بظلال اللہ مایشا، خدا کا وصف ہے، وہ جو کچھ بھی کرے اس کو روا ہے۔

ای ز نور عقل گشت بہرہ مند در ہمہ عالم دانش پر بند
در ولایت خطبہا بر نام او این ہمہ دانہ برای نام او
حجۃ اللہ عقل آمد ہوشدار تا نیازی بچہ غدیری روزگار
از در حق سجدہ مجبور نیست بر کرا عقل آمد و مغرور نیست
آدمی بی عقل دانائی نیافت معرفت بی او توانائی نیافت
روز و شب در قلعہ دل پاسبان روح بی او بچو طفل بی زبان
چو بہ نور شرع پنا گشت عقل از وراہی ملک دانا گشت عقل

آئندہ ملت دید پس معقول دید
ایک خیال آوازہ در کثیر زود
ظلمت مستی ترا در راہ دید
یضعل اندہ بیدہ نصف خداست
تو در است در جود پیش و کم
باید تر واجب بود بر ذات او
گر نداری دید و حول بہ ہیں
ایں حکا جہا نباید سروری
اس کے بعد "تصوف" کا ذکر ہے، تصوف کے ملک کا محرم نگین، عالم میں مثل مہر کے ہے،
تصوف سے بڑھ کر کوئی راہ نہیں ہے، تصوف چار حرف (ت، ص، و، ف) سے بنا ہے جس کے معنی
توبہ، صدق اور اس کی شریعت و فاعل ہے، اس کے بعد فنا کو فنا میں فنا کرنا ہے، تصوف کی ابتدا صدق، فقر
اور انقیاد ہے، اس کی انتہا تسبیح اور ترک اختیار ہے، جب تک سالک اپنی خودی میں قید ہے یہ راہ
سے نہیں ہو سکتی کیوں کہ اس منزل پر پہنچنے کے لیے جان فدا کرنا پڑتا ہے، اس کے لیے پہلے دل کو
خیر و شر سے پاک اور عادات طبعی سے کنارہ کشی کرنی ہوگی، اپنی صفات اور نفس کا فرکیش کو آگ
کا بنانا، علم تحقیق کے ذریعہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت کا راستہ معلوم کرنا ہوگا، ظاہر و باطن میں حق
سے معاملہ صاف رکھنا ہوگا، صوفیوں و صوفیات کا مہم ہے، جو لوگ مودت میں مصطفیٰ ہیں، حق کے
مقرب ہوتے ہیں، اپنے ارادے میں خدا کے حکم کے پابند ہوتے ہیں، ان کے نزدیک فقر و غنا
یسر ہوتا ہے، عقل وینا حق تک ان کی رہنمائی کرتی ہے اور وہ ممال معرفت سے سرفراز ہوتے
ہیں، ظاہر صوف اور باطن بے صفارہ مصطفیٰ ترک کرنے والوں کا شعار ہے۔

نہر کہ در ملک تصوف محرم است
بچو مہر اندر نگین عالم است
بچہ رای از تصوف پیش نیست
چار حرف اندر تصوف پیش نیست
توبہ و صدق است و شرط آن وفا
پس فنا کردن فنا در فنا
اوش صدق است و فقر و افتقار
آخرش تسلیم و ترک اختیار

تا تو در بند خودی مشکل ری
صاف کن دل را نخست از خیر و شر
آتش اندر زن صفات خویش را
مہر تحقیق از دل آگاہ کیہ
صاف شو با حق نہاں آشکار
چون معنی در مودت شستہ اند
چون حجاب خود کرامت یافتہ
در اراستہ بستہ حکم خدا
نزد شاہ یکساں شدہ فقر و غنا

اس ضمن میں حضرت بایزید رحمہ اللہ کی ۱۰۰ حکایتیں بیان کرتے ہیں کہ ایک روز شیخ بایزید
اسی نکتہ کو ایک مجلس میں بیان کر رہے تھے، ان کی باتیں سن کر ایک خود پرست شخص اپنی جگہ پر کھڑا
ہو گیا اور ان سے کہا کہ جو کچھ آپ نے بیان کیا ہے اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے میں نے
ایک عمر گزار دی، اس فکر میں ایک رات بھی غافل نہیں سویا، بہت ریاضت و عبادت کی لیکن اس
امر سے واقف نہ ہو سکا، باوجود کوشش کے اپنے مدعا کو نہ پہنچ سکا، شیخ نے اسے جواب دیا کہ
اب تک عبادت کے پردے میں تو خود پرستی کرتا رہا، اگر اسی طرح ۱۰۰ سو سال اور عبادت کرے تب
بھی، جب تک اپنی خودی میں قید ہے عبادت بے سود ہوگی، مقصد حاصل نہیں ہوگا کیوں کہ تیری
عبادت حق کے لیے نہیں، نمود و نمائش کے لیے ہے۔

آں شنیدستی کہ روزی با مزید
اند میان جمع مرد خود پرست
گفت من عمری دریں غم بودہ ام
گرچہ طاعت کردہ ام بسار من
موی بہ موی اند کاہا بشناختم
چہر بسطی جواہش داد و گفت
گر کئی طاعت دو صد سالہ در
کرد زین معنی کی نکتہ پدید
چون شنید این حرف از جانی حسد
روز کم خوچہ پیش نفوذ و ام
نیستم واقف بدین امرار من
آنچہ میگوئی نشان کم یا فتم
خود پرستی کردہ ای اندر نبفت
تا تو در بند خودی سودا شمر

خواجہ تو در بند بازاری بنور
جسائے ریش و دستاری بنور
بوالہوس تا در جوب خویش بود
این سخن نہ مہم این ریش بود
خوب گفت آن مقتدای اہل دل
عشق بازی نیست کار آب و گل
دوسری حکایت بھی اسی ضمن میں ہے کہ میرزا نے مکی بات کسی طالب کے دل کو لگ گئی، اس نے خود پرستی سے توبہ کر لی، ہر نیکی و بد کو خود سے بہتر سمجھنے لگا، اس کے نفس نے خاکساری اختیار کر لی، اتفاق سے اس کا نذر ایک دریائی صرف ہوا، ایک مست، دیوانے کو دیکھ کہ نہایت محنت کی حالت میں خاک پر پڑا ہوا ہے، اس کے زار و نزار جسم پر ایک مختصری گدڑنی تھی، بتل سے بیگانہ تھا، قول و فعل دونوں نامعین تھے، اس نے جب اس کی تعجب انھنی تو اس کے نفس نے سرکشی شروع کر دی اسے اس حالت میں، پتھر طاب کو خود اپنے نفس پر قابو نہیں رہا، اس نے دل میں سوچا کہ اگرچہ میں نے بھی خاکساری اختیار کر لی ہے لیکن اس دیوانے سے بہتر ہوں، یہ سوچ کر دریا کی طرف بڑھ گیا، اسے دیکھ کر دریا کی موج بیتاب ہو گئی چون کہ تیرائی سے آتش نہیں تھا، موج اسے بہالے لگی، پانی جب سر سے اونچا ہو گیا تو اس نے بہت ہاتھ پیر مارا، بالآخر وہ خود بین مرد، یوں ہو گیا، لہذا نصیحت کرتے ہیں کہ عشق کے مزاج میں خوش خوئی پیدا کرنی چاہیے اور خاکساری میں خود و گلیوں کے کتوں سے بھی بدتر سمجھنا چاہیے۔

طالبی ریش و دستاری بنور	کم زدی ہر جا کہ بودی خویش
نیک و بد را بہتر از خود داشتی	نفس خود را خاک رد پنداشتی
از قضا دیوانہ ای را دید مست	بر لب دریا چو خاک افتادہ پست
عقل از دگر بختہ رفتہ خرد	زندگ آئینہ بآکیش مرد
دق او چوں صورت او مختصر	قول و چوں فعل او نا معتبر
چوں نقاب از چہرہ او باز کرد	نفس و ریش سرکشی آغاز کرد
گفت اگرچہ زیر خاک آمد سرم	از چنیں دیوانہ جانی محترم
چوں نکرد از دیو نفس خود حذر	سوی آب آمد چوں با از رہگذر
موج آہش میں چہ بیتابی نمود	چوں نبودش آشنا آتش بود
دست و پای زد چوں آب سر زشت	مرد خود میں از ہمہ نو مید گشت

بر مزاج عشق خوش کن خوی را
بہتر از خود وایں مکان نوی را
اس کے بعد تصوف کے مقامات کا ذکر ہے، مقامات کے بارے میں ان کا کہنا ہے کہ مدرسہ عشق کے آموزاں، پہلے عشق کے ابجد سے آشنائی حاصل کرنے کی کوشش کرتی چاہتے ہیں، کیوں کہ اول و آخر، اول و آخر، یعنی چاہیں تو تمام نقوش میں لوح پر ثبت ملیں گے، اگر ان کی آنکھ حرف ایں کے نور سے روشن ہوئی تو ابجد تحقیق میں دوایا ہو گئے، تیرے پیچھے اجل کا سیلاب کا ہوا ہے لہذا خواہشات کا بیج اپنے وجود کی زمین سے نکال دے۔

ای نو آموزاں دیہستان عشق
جہد کن تا بگردی ابجد خوان عشق
نقشہای اولین و آخرین
اندریں لوحست امر خوانی بہ میں
مر ز حرف اولیں بینا شوی
ابجد تحقیق را دانا شوی
در قضای تست سیلاب اجل
برکش از و آب و گلست بیج اجل

اس کے بعد مختلف مقامات کی تعریف ہے، پہلا مقام "توبہ" ہے، کسی بھی عمارت کے استحکام کے لیے اس کی بنیاد کا مضبوط ہونا ضروری ہے، اگر بنیاد مستحکم ہے تو کہنے ہو جانے پر بھی کم خراب ہوگی، جب تیرا اندر اس کوچے (تصوف) میں ہو تو اس منزل یا عمارت کی بنیاد "توبہ" ہے، توبہ کا مطلب گزشتہ زندگی پر اظہار پشیمانی اور حق کے دروازے پر نئے سرے مسلمان ہونا ہے، توبہ اپنے نفس پر قبو پانے اور شریعت و اس کا پاسبان بنانا ہے، بندہ حق بن کر زندگی بسر کرنے اور نیم در جا کے درمیان خود کو برقرار رکھنے کا نام ہے، ملائک خراب کاموں سے توبہ کرتے ہیں لیکن خواص دوست کے لیے اپنے نفس سے توبہ کرتے ہیں۔

منزلی خواہی کہ ماند برقرار	اولش بنیاد باہر استوار
گر بنای خانہ ات محکم بود	چوں کہن گردد خرابی کم بود
چوں ترا در کوئی ایں آمد گذر	توبہ را بنیاد ایں منزل شمر
توبہ چوں باشد پشیمان آمدن	بر در حق نو مسلمان آمدن
نفس را محسوس خود پیداشتن	شرع را چو پاسبان بگذاشتن
بندہ حق بودن و خوش زیستن	در امید و نیم خود نگرستن

مہ را توبہ زکار بد بود خاص ر توبہ زیار خود بود
گفت پیری کند ریں رو پیشواست توبہ کن از سرچہ آل غیہ خداست
توبہ را بگذار و زان ہم توبہ کن روشنیست اہل ورع را این سخن
اس کے بعد کہتے ہیں کہ ”توبہ“ کے مقام پر پہنچ گیا تو گویا شاہ راہ راستی پر آگیا،
اچھے برے کی صحبتوں میں بیٹھنا اب کم کر دے تاکہ تجھے معدن مقصود صاف ہو سکے، کسی لمحہ یاد
خدا سے غافل نہ ہو، انسانی خواہشات اور دنیا کی فکر میں خود کو مستعد نہ کر، نفس کو کوئی حق کی بندگی
پر مامور رکھ تاکہ حق کی جانب چرئی طرح متوجہ ہو سکے، نام و ننگ کے بارے میں گفتگو نہ کر، تیری
بر صلیح اور جنگ صرف خدا کے لیے ہو، ظاہر و باطن میں سوا حق کے ہر چیز کا منکر بن جا، دل کی
پرہیزگاری کی یہی شرط ہے۔

چوں مقام توبہ را آراستی باز باید شاہ راہ راستی
کم نشیں در صحبت بر نیک و بد تا بیانی معدن مقصود خود
یکدم از یاد خدا غافل مباش در غم و اندوہ آب و گل مباش
نفس خود را بندہ کن در کوی حق تا بکلی باز گردی سوی حق
گفتگو کم کن برائے نام و ننگ جز خدا پیدا نہ کن بر صلیح و جنگ
جز بحق منکر نہاں و آشکار این بود شرط دل پرہیزگار
اس کے بعد ”فرقت دنیا“ کا ذکر آتا ہے کہ طالب جب دنیا کے دام سے رہا ہو جائے تو
اسے زہد کی تہ سے اپنی خودی کے بند کو کاٹ دینا چاہیے، اپنے دل اور ہاتھ دونوں کو تہی کرے۔
زہد کی شرط یہ ہے کہ دونوں جہاں سے دل یک بارگی سر ہو جائے، زہد شمع ہے اور دل اس کا پردہ
ہے۔ زہد بہ خردمند کے مقصد کی اس بات ہے۔ مشتاق کی خودی جب فنا ہو جاتی ہے تو زہد کا مقام اس
کے لیے کتر ہو جاتا ہے۔

دام دنیا چوں براگندی ز پیش پس بہ تیغ زہد بشکن بند خویش
زہد را خواسی کہ بنہادی نمی ہم دل و ہم دست را باید تہی
شرط زہد آن باشد ای داندہ مرد کز دو عالم دل کنی یکبارہ مرد

زہد چوں شمعست دل پروانہ است زہد اسماں کار ہزارانہ است
ماشتان کز خود قدم برداشتن زہد را کتہ مقام انکاشتند
اپنی بات کی تائید میں شیخ ابوہریرہ کی حدیث بیان کرتے ہیں کہ کسی راز جوئے شبلی سے
زہد کی تعریف پوچھی، انہوں نے کہا کہ زہد کے قریب نہ جانا، اس میں ہر غفلت کے میں نے پتہ
نہیں پایا، تیرا زہد بھی تیرے نفس کا پند ہے، نفس کی پابندی سب درست ہے، بعض قوم اس سے
برتر مقام پر ہے، ان کے یہ خدا کی طرف سے ہر کام میں ایسا ہے۔

گفت با شبلی جوانی راز جوی زہد را معنی چہ باشد باز گوی
حیست این دنیا نہاں و آشکار درو ناجیز نشست در شمار
لاف زہد تو دریں ناجیز حیست غفلت محض است و کار سرسریست
در حقیقت زہد را معنی ہداں کز دو بیروں نیست کار این جہاں
مگر بود زہد تو در قسم کسی رہشدد آرد بروی خود نبی
زہد تو ہم اختیار نفس است اختیار نفس کی باشد درست
بعض قومی را مقام برترست کز خدا جہم پیام و پیوست
اس کے بعد ”صبر“ کے بارے میں کہتے ہیں اہل دل ہر حالت میں صبر اختیار کرتے
ہیں اور اس سے خوش ہوتے ہیں، صبر سے نفس کی گھوش مالی ہوتی ہے، یہ عقل کا جوہر ہے، صبر پر
تویر بننا مشکل کام ہے، یہ عاقل میں اس کی لیاقت نہیں ہوتی جو اس بل میں صبر و شکر
ہوتے ہیں انہیں ہی درگاہ حق سے اس بات کی بانی مٹی ہے، ملک عبرت کی فرماں روا کی حاصل کرنے
کے لیے بردن اور بلا میں صبر اختیار کرنا چاہیے۔

صبر باید مرد را در ہر چہ هست ناواندہ ہر در شادی نشست
مگوئال نفس تو صبر است و بس جوہر عقل است صبر ای بوالہوس
صابر اندر صبر کار مشکست این سخن نہ لایق ہر عاقل است
در بلا صابر شدہ مردان خاص لیکن از درگاہ حق جستہ خلاص
اس کے بعد ”فقر“ کا ذکر ہے، فقر نیستی کا حاکم ہے، وجود کے خرمن کو جلا دیتا ہے، فقر

توحید کی پہلی منزل ہے، سوا حق کے اس کے نزدیک ہر چیز باطل ہے، فقر و زحمت ایسا رکنا نام ہے جو شخص اس راستہ پر چلتا ہے اسے اغیار کا خیال نہیں رہتا فقر اختیار کرنے والا دنیاوی فکر سے بے نیاز اور لائق خواہش اور غور و کینہ سے محفوظ رہتا ہے، جن اہل اللہ نے فقر کی راہ طے کی ہے وہ ہمیشہ فقر کی تکلیفوں پر شاگرد رہے ہیں۔

جو صلائی فقر میں مجس و بند طوطیاں گفتار شیریں سر نہند
فقر سر دفتر بود و تابود را فقر سوز و خرمن موجود را
فقر در توحید اول منزلت ہر چه خبر حق است نزدش باطلست
در حقیقت فقر جز ایثار نیست مرد این رہ را سر اغیار نیست
فارغ از اندیشہ و تمنا و دین ایمن از حرص و ہوا و کبر و کین
آں جوان مردان کہ رہ بہبود اند در بلای فقر شناکر بودہ اند
اس کے بعد "شکر" کا مقام آتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے شکر کی کوئی حد نہیں ہے، ہر شکر کے بعد شکر کرنے والا حیرت میں رہتا ہے، اللہ تعالیٰ نے جب نعمت عطا کی ہے تو اس نعمت کا شکر یہ فرض ہے۔

خدا شکر ندانہ بچکس حیرت آمد غایت ہر شکر و پس
راست شو چوں نعمتی دانت الہ شکر نعمت طاعت آمد بیگناہ
اس ضمن میں ایک حکایت بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص نے تنہائی میں خدا سے کہا کہ اے دنیا کے پیدا کرنے والے، زن و فرزند سے میرا تیری نعمتوں کا شکر یہ کیوں کراؤا کر سکتا ہوں، پہلے تو اس روزنی کی نعمت کا شکر یہ جو تو نے عطا کی ہے، پھر تیری مہربانی کا شکر یہ جو تو نے مجھ پر کی، خدا کی طرف سے قاسد پیغام لایا اور اس سے کہا کہ ہر طرف سے خدا کا شکر مسلسل ادا ہو رہا ہے چوں کہ تو ہم کو اتنی ہی طرت پہنچاتا ہے، اسی لیے ہماری نعمتوں کا اس قدر شکر یہ ادا کر رہا ہے۔

آن کی باحق چه گفت اندر تہاں ای پدید ادا رعدہ ہر دو جہاں
ای مہرا از زن و فرزند و جفت چوں تو انم شکر نعمتہاںست گفت

شکر در حق نعمت روزی نخست ہم دوبارہ نعمتی از لطف تست
بیک حضرت دادش از ایزد پیام گفتش ای از تو بود شکر مدام
پہ تو مارا این قدر شناختی شکر نعمتہای با پرداختی
اس کے بعد خوف ورجا کا بیان ہے کہ مرغِ ایمان کے خوف ورجا دو پر ہیں اور بے پر کے مرغ کو اڑانا غلط ہے، بندے کو چاہیے کہ امید و بیم کے درمیان اپنی عاجزی کا اظہار کرتا رہے، صرف امید سے انسان بے ادب ہو جاتا ہے اور بے ادب کو نقصان اٹھانا پڑتا ہے، اسی طرح بیم بھی اگر حد سے زیادہ ہوگا تو انسان کا جگر خون ہو جائے گا، لہذا دونوں کے بین بین رہنا چاہیے ورنہ دین و دل میں خلل پیدا ہوگا۔

مرغ ایمان را دو پر خوف رجاست مرغ را بی پر پرانیدن خطاست
بندہ را باید کہ در امید و بیم نامہ بیچارگی خواند مقیم
مرد از امید گردد بی ادب بی ادب سلی خورد در روز و شب
بیم اگر اندازہ بیروں می شود مرد را از غم جگر خوں می شود
چوں بہ بیم افسرد گردد آب و گل وحشت انگیز و جان آب و گل
اس ضمن میں حکایت بیان کرتے ہیں کہ ایک شیریں منال سے کسی بیوقوف نے پوچھا کہ میں نے کبھی ہنستے ہوئے نہیں دیکھا، کیا بات ہے؟ اس نے جواب دیا کیسے ہنسوں کہ میں صاحبِ ماتم ہوں، سوگوار، نیم جان اور غم گین ہوں، دور دراز کی منزل در پیش ہے اور ہر قدم کے نیچے سینکڑوں نشیب و فراز ہیں، کتنے ہی دروازے کھٹکنائے لیکن خوف ہے کہ اپنے مقصد کو نہیں پہنچ سکوں گا، میری فریاد سے ایک عالم کا خون ہو گیا لیکن میرے درد کے "مقبول" ہونے کی خبر نہیں آئی پھر بھی مایوسی کا شکار نہیں ہونا چاہیے، لاتقنظیٰ و اکی آیت اسی لیے ہے، ارباب یقین کی امید یہ ہے کہ "خدا کا لطف" عین اس کے قہر میں دیکھے، اس یقین سے سالک رجا کے مقام پر پہنچ جاتا ہے لیکن یہ راز اس وقت تک سمجھنا مشکل ہے جب تک دل غیر حق سے خالی نہ ہو جائے، دل جب غیر حق سے خالی ہو جاتا ہے تو توکل کا نقبہ اسرار سے حاصل ہو جاتا ہے۔

اہلبی پرسید ازاں شیریں مقال ہرگز نہ خنداں نہ ہنم چست حال

گفت چوں خندم کہ صاحب ماتم سوگوار و نیم جان و پر غم
پیش دارم منزل دور و دراز زیر هر گامی دو صد شیب و فراز
حلقه درها زدم بسیار من لیک ترسانم ز ختم کار من
عالمی را خون شد و جان و جگر از قبول درد کس نام خبر
رخ به نومیدی نمی باید نهفت آیت لا تقنطوا بهر چه گفت
لفظ حق در عین قهر او به میں ایں بود امید ارباب یقین
از یقین بولی مقام آمد رجا ما کجا و فتر ایں معنی کجا
چوں تو رخ از غیر حق بر تافت نقد اسرار توکل یافتی

اس کے بعد "توکل" کے بارے میں کہتے ہیں کہ سالک جب اللہ تعالیٰ کی توفیق سے اس مقام پر پہنچ جاتا ہے تو اسے اپنی خوش قسمتی پر ناز کرنا چاہیے اور امید کے پیر میں چبھے ہوئے کانٹے کو نکالنے کی اسے خوش خبری دی جاتی ہے۔

مرجا ای شہسوار تیز گام چوں بہ توفیقش گذشتی ایں مقام
ای گل خنداں سر از غنچہ برار باد نو روزست و ابر نو بہار
خار غم بیروں کن از پای امید چوں نسیم صبح دم دادت نوید
اس کے بعد "محبت" کا بیان آتا ہے، محبت کے بیج پر قدم رکھنے والا اس وزیر کے مانند ہے جسے بادشاہ کی دست بوسی کا اعزاز حاصل ہے، وہ اس گھر کے معدن کا مایہ دار ہے، آب حیاں اس کے قبضہ میں ہے، جس کو یہ سعادت مل گئی اس کی خاک پا آسمان کو پہنچ جاتی ہے، محبت کا بلبل مطلق کی لاف زنی کرتا ہے، دن رات انا الحق کا نعرہ لگاتا ہے، محبت ماومن سے بے نیاز ہے، جو بھی حق کا دوست ہوا اپنا دشمن ہو جاتا ہے، محبت جب وحدت کی تکرار پہنچتی ہے تو پھر جس نے بھی اس کے آگے سر اٹھایا سر سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے، تیغ محبت کے شہیدوں کو حق کی قربت حاصل ہے۔

ہر کس نفع محبت راہ یافت ہجو فرزین دست یوں شاہ یافت
مایہ دار کیوں گھر را معدست آب حیوانش بہ زیر دانست
بلبل او لاف مطلق می زند روز و شب بانگ انا الحق می زند

اول از آدم برآید گفتگو در نہ خاکی زا کہ دارد جستجو
گر بہ ایں نوبت ز اول او زدی پور عمراں طبل ارنی کی زدی
چوں محبت خارنج از ما و ملت ہر کہ او را دوست خود را دشمنست
چوں محبت تیغ وحدت برکشید سر نہ بیند ہر کہ آنجا سرکشید
اس کے بعد "شوق" کا ذکر ہے، شوق شہباز محبت کے لیے بمنزلہ پر کے ہے، جان کی حریم انس تک رہنمائی کرتا ہے اگرچہ شوق کا مقام بلند ہے لیکن اس میں خاص و عام برابر ہیں، خداوند جہاں ہر زمانے میں سالکان طریقت کو طریقت میں ایک نئی زندگی عطا کرتا ہے، اس راہ میں طلب نامناسب ہے کیوں کہ مطلوب خود ہی لا انتہا ہے۔

شوق شہباز محبت را پرست در حریم انس جاں را رہبرست
شوق را گرچہ بلند آمد مقام بہت یکساں اندراں رہ خاص و عام
ہستی بخشد خداوند جہاں سالکان را در طریقت ہر زماں
در طلب ہادی نہایت نارواست ز انکہ مطلوبی ہی بی منجہاست
اس کے بعد "انس" کے بارے میں ہے، حسن کی مستی جب عاشق کو بخود بنادیتی ہے تو اس کی آنکھ کا پردہ ہٹ جاتا ہے، درمیان میں کسی غیر کا وجود نہیں رہتا، خوف پر امید غائب آ جاتی ہے، اس بساط پر بخشش کی محفل آراستہ ہوتی ہے جو عاشقوں کے لیے خوشی کا مقام ہے، اس بازار میں پہلے دیوانگی کا سودا ہوتا ہے تب کلیم اللہ کی طرف سے دیدار حق کی خواہش کا اظہار کیا جاتا ہے، انس کے چمن کی نسیم جب چلتی ہے تو جسم کے نفس میں جان کا بلبل زمزمہ سنی کرنے لگتا ہے، اس مقام پر سالک طاعت اور ذکر مدام سے انس کی بد دولت پہنچتا ہے جو شخص خدا کی یاد سے انس رکھتا ہے اس کے لیے تمکین بحر اور لقا غواصی ہے، صاحب حال کو صفات حق کے نام سے تسکین ملتی ہے۔

مستی حسنش چو بر بودت ز خویش پردہ چشمت بر اندازد ز پیش
ہر چہ غیراست از میاں بیروں شود پس امید از بیم مرد افزوں شود
مجلس بخشش آمد ایں بساط عشقہازاں را مقام انبساط
مایہ سودا دریں بازار خاست پس کلیم اللہ ز حق دیدار خواہست

چوں نسیم این چمن پیدا شود بلبل جان در قفس گویا شہ
سال اول کہ بشامد مقام انس او با طاعت و ذکر مدام
آنکہ او را انس با یاد خداست بحر حکیم است و غوامس است
آنکہ صاحب حال باشد نام او با صفات حق بود آرام او
از نئے بعد "قرب" کا بیان ہے، سالک کو اپنے نور قلبی کے پردے سے باہر آ جانا
چاہیے تاکہ خدا کی قربت کے لائق ہو سکے، سورج آسمان پر چمک رہا ہے لیکن چشم نابینا کو کیا فائدہ،
حق ہم سب سے نزدیک تر ہے لیکن وہی شخص اسے پہچان سکتا ہے جو اپنے سے باخبر ہو، یہ کیفیت
تمام تر باطنی ہے یہاں ظاہر کو دخل نہیں ہے، دوست کو دوست کے نام کی پرواہ نہیں ہوتی، پہلے حق
کو پہچاننے والی نظر ہونا چاہیے کیوں کہ نور حق ظاہر ہے، اگر کوئی نہ پہچان پائے تو یہ اس کا عیب ہے،
اس کا قرب اور تیری دوری خود تیرے ہی باعث ہے، نقصان کے بغیر نفع حاصل نہیں ہوتا۔

از حجاب نفس ظلمانی برآی تا شوی شائستہ قرب خدای
آفتاب از آسماں پیدا نمود چشم نابینا نمی بیند چہ سود
او بما از ما بسی نزدیک تر داند آنکس کوز خود دارد خبر
ایں ہمہ مغزست اینجا پوست نیست دوست را پروای نام دوست نیست
دیدہ حق ہیں بیاہد از نخست نور حق پیدا است لیکن عیب تست
قرب او دوری تست از بود خویش بی زبانی خود نیابی سود خویش
اس کے بعد "قبض وسط" کا ذکر کرتے ہیں، سالک جب محبت میں پہلا قدم اٹھاتا ہے
تو گردش احوال سے اس پر قبض وسط کی کیفیت طاری ہوتی ہے، جس طرح شرابی شراب سے
مست و خراب ہو جاتا ہے، عاشق کا دل بھی شراب عشق کی گرمی سے مست ہو جاتا ہے، اس کے
نفس کو سرور حاصل ہوتا ہے لیکن جس طرح شرابی نشہ اترنے پر خمار کی تکلیف سے دوچار ہوتا ہے
اسی طرح عاشق کو بھی عشق کی غیبت چچ و خم میں مبتلا کر دیتی ہے اور اس کی ساری خوشی غم میں
تبدیل ہو جاتی ہے۔

در محبت چوں زدی گام نخست قبض و بسط از گردش احوال تست

نزدیک جانان رسید بیجان را مژدہ درماں رسید
شرط باشد ہر کہ می گیرد بدست خاک را از جرمہ ساز و نیم مست
غیرت عشقش کند در چچ و خم آن ہمہ شادی بدل گردد بہ غم
چشم او گردد ز باغ روزگار بریکی را بر جگر صد گونہ خار
نفس و دل را باشد این معنی بیاں مرغ جان را بدتر آمد آشیان
اس کے بعد "فنا بقا" کا بیان ہوتا ہے کہ نیستی اہل دل کی جولان گاہ ہے، عاشقان کامل
کی یہی شاہ راہ ہے، عارف کا دل دوست کا طالب ہوتا ہے، اس کی نیستی پر نور حق کا غلبہ ہوتا ہے،
اس کے دست مراد سے فعل حق صادر ہوتا ہے، حق کا پرتو اس کی ذات کا لباس ہوتا ہے جو اسے بحر
فنا میں غرق کر دیتا ہے، وحدت کی تہا اس کی نیستی کو مٹا دیتا ہے، اس کی خودی بے خودی میں بدل
جاتی ہے، اس کے وجود میں عشق کا ہنگامہ بپا ہو جاتا ہے، اس کے دل سے دنیا و عقبی دونوں کا خیال
نکل جاتا ہے، فنا کو فنا میں فنا کر دینے سے وہ حق میں فنا ہو کر بقا کے درجہ کو پہنچ جاتا ہے۔

نمستی جولانگہ اہل دل است شاہراہ عاشقان کامل است
جان عارف دوست را طالب شدہ نور حق باہمتیش غالب شدہ
فعل حق دست مرادش تافتہ نفس او ترک ارادت یافتہ
پر بود ذات از لباس کبریا کرد او را غرقہ بحر فنا
تغ وحدت رائدہ بر ہستی او نمود او را بیخودی از دست او
شور عشق افتادہ در آب و گلش فی غم دنیا و عقبی در و لش
چوں فنا کردی فنا را در فنا از فتای حق رسیدی در بقا
اس کے بعد "تجلی و اسمبہا" کا ذکر آتا ہے کہ تجھ پر تیرے اوصاف کا پردہ پڑا ہوا ہے،
پہلے اس پردے کو اٹھا دے، جب دل نفسانی خواہشات سے پاک ہو جائے گا تو اس میں تجلی کا
ظہور ہوگا، انوار تجلی کا نشان دل میں خیال کا بے گمان آنا ہے کیوں کہ اس میں وہم و فہم کی گنجائش
نہیں ہے، اس معنی کو عبادت کا لباس نہیں پہنایا جاسکتا، افعال و صفات کے راز سر بستہ کو کوئی نہیں
سکتا، نہ ذات کے انوار کے پرتو کو ظاہر کیا جاسکتا ہے۔

پردہ تو ہمہ اوصاف تست پردہ ہای خویش را بر در نخست
دل چوں از سوادى نفسانی پرست بر سر تخت تجلی خوش نشست
چوست انوار تجلی را نشان انچه در سر تو آید بی گمان
وہم و نہم اینجا بنگہ در خیال (۱) عبارت را دریں معنی محال
کی کشاید گنج افعال و صفات کی نماید پر تو انوار ذات
اس کے بعد "تجربہ و تفرید" کے باب میں چند اشعار ہیں، تجربہ کیا ہے، علائق دنیوی
سے پاک ہونا اور راہ آزادگان میں ہوشیاری، نہ کہ پرندوں کی طرح دانے سے وابستہ نہ کرنا اور
اپنوں اور بیگانوں سے۔ یہ نیاز ہو چکا، تفرید کی کہ دولت ایک خواص دریا کے اندر اس قدر موتی
نکال لیتا ہے جو سالک میں فردیس ہے، مردہ اہل معنی نہیں ہے، مرد فرد وحدت کے نور سے
مستغیر ہوتا ہے۔

چوست تجربہ از علائق پاک شو در رو آزاد گاں چالاک شو
بچو مرغان بستہ دانہ مباح جلائی خویش و بیگانہ مباح
بر لب دریا نہ غواصی مگر کوہ تجربہ آورد چندیں گہر
ہر کہ در تجربہ مرد فرد نیست در طریقت اہل معنی مرد نیست
مرد فرد از نور وحدت بہرہ مند فی قبول درد خلقتش پای بند
عرصہ میدان او را حال نہ دید او را دیدہ افعال نہ
اس کے بعد "وجد و جود" کی بابت بیان کرتے ہیں کہ مرغ وجد حق کے آشیانے سے
پردہ اڑ کرتا ہے، برق کی مانند آتا ہے اور اسی تیز رفتاری سے گزر جاتا ہے، کبھی تو جمال دوست اپنے
رخ سے نقاب اٹھا دیتا ہے اور کبھی اس کی غیرت کا جلال حجاب بن جاتا ہے، طالب کا جذبہ حق
اسے اس کی خودی سے محروم کر دیتا ہے اور علیین کی مسند تک پہنچا دیتا ہے، وہ اس کیفیت سے کبھی
مغلوب ہو جاتا ہے، کبھی اس پر غالب آ جاتا ہے، جب غالب آ جاتا ہے تو اپنی خودی سے آزاد
ہو کر حرم قدس میں باریابی پا جاتا ہے۔

مرغ وجد از آشیان حق پردہ بچو برق آید بزوری بگذرد

کہ جمال دوست بردارد نقاب کہ جلال غیرتش سرور حجاب
جذبہ حق کہہ رہا یہ از خودش تا بہ علیین رساند منش
ایں سخن چوں ہمہ طالب شود گاہ مغلوب گہی غالب شود
آنکہ غالب شد برست از دام خویش در حرم قدس کرد آرام خویش
اس کے بعد "محو و سکر" کی تعریف ہے، حال کی مستی اتلا کا دار ملک ہے، اس کے مہر
ہے ششدر (حیرت) میں ہوتے ہیں اور بازی، غلط پڑتی ہے، دل مینا کو یہ قدح بھی چٹا پڑتا ہے،
دریا کا دریا پی جانے پر بھی تشنگی باقی رہتی ہے، اسے اس کا حال دعویٰ سبحانی پر مجبور کرتا ہے جو اس کی
پریشانی کا سبب بنتا ہے، کوئے بلا میں جسے دار پہ چڑھایا گیا تھا وہ اسی خنجر خونخوار کا مارا تھا، یہ خوف کا
محل اور آفت کا مقام ہے، سینکڑوں ہزار ایک لمحہ میں دو نیم کر دیے گئے ہیں۔

حال مستی دار ملک اتلاست مہر با در ششدر و بازی خطاست
ایں قدح را ہم دل چٹا کشد تشنہ باشد گرچہ صد دریا کشد
حالتش دعویٰ سبحانی کند عاشق اینجا بس پریشانی کند
خستہ ایں خنجر خونخوار بود آنکہ در کوی بلا بردار بود
ایں محل آفت و جای بیم صد ہزار اینجا بہ یک ساعت دو نیم
اس کے بعد "محو اثبات" کے بارے میں کہتے ہیں، طالب کو چاہیے کہ اپنے ورق دل
سے حرف نفس کو مٹا دے تاکہ اس پر اثبات حق کی آیات پڑھ سکے، جب تک اسے خود اپنا گمان
رہے گا نور یقین سے بہرہ مند نہیں ہوگا۔

محو کنی نفس خود از روی ورق تا بخوانی آیت اثبات حق
ہر کہ او خود را از کار خود نیافت سر او را عین کار اثبات یافت
ای حقیقی قصہ را کوتاہ کن ہے حسینی عزم ایں درگاہ کن
در گمان خود چہ باشی پای بند آخر از نور یقین شو بہرہ مند
اس کے بعد "علم الیقین اور حق الیقین" کے بارے میں بتاتے ہیں کہ علم الیقین تک
پہنچنے کے لیے عقل فرزانہ رہنمائی کرتی ہے، دانش کا راستہ جب سلامتی کے ساتھ طے ہو جاتا ہے تو

ساک و جس چیز کا پہلے علم تھا اسے اب اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے، جب وہ بحر حقیقت کا راستہ پا جاتا ہے تو اسے حق یقین کا گوہر ہاتھ آ جاتا ہے لیکن اس کے لیے خود پرستی چھوڑنا ہوگی اور دونوں جہاں سے بے رخی اختیار کرنا پڑے گی، آنکھ کے ذریعہ جو علم حاصل ہوتا ہے وہ تادیر قائم نہیں رہتا حق یقین کو عمیق یقین پر فوقیت حاصل ہے، حق یقین کی سعادت انبیا کو ملی ہے، اس کی حقیقت معلوم کرنا ہو تو مقام "لی مع اللہ" میں دیکھو۔

عقل فرزانه چو هست بمنشین باز یابی نکته علم یقین
چوں گذشتی از راه دانش درست خود بہ بنی انچه دالستی نخست
ای کہ در بحر حقیقت راه یافت گوہر حق یقین ناگاہ یافت
از دو کون آزاد شدای خود پرست مرغ او بر شاخ او ادنی نشست
انچه علم عین از و دادش نشان بی نشان شد نزد او دامن کشاں
منظر حق یقین بالا ترست ایں سعادت انبیا را در خورست
گر حقیقت برسی از حق یقین در مقام لی مع اللہ باز میں
اس کے بعد "وقت" کا ذکر یہ ہے کہ جب آئینہ دل شک سے پاک ہو جاتا ہے تو اس میں انسانوں اور فرشتوں تک کی شکل دکھائی دیتی ہے جو اہل وقت ہیں، وہ وقت سے باہر نہیں دیکھتے، انہیں ماضی و مستقبل کی فکر نہیں ہوتی، وہ جس نے اپنے وقت پر نظر رکھا اس کا وصف "ما زاغ البصر" ہے، اگر وقت تیرے موافق ہو تو اس نقد کو بہتر طور پر وصول کر۔

چوں شود آئینہ ات صافی ز شک رونماید صورت انس و ملک
اہل وقت از وقت بیرون نگرد نی غم ماضی و مستقبل خورند
آنکہ ہم در وقت خود بودش نظر وصف جانس بود "ما زاغ البصر"
وقت اگر با تو نماید حال تست باز یابی نقد وقت خود درست
اس کے بعد "تکوین و تکمیل" کی تعریف ہے، طالب جب تک صحیح راہ پر نہیں ہوگا، اس کا یوسف (مقصد) اسی طرح کنوئیں میں مقید رہے گا، دورنگی کے سبب حق کا راستہ نظر نہیں آئے گا اور وہ مصر تکین کا عزیز نہیں بن پائے گا، جب است اپنے پر اختیار حاصل ہوگا تو اس درگاہ کا محرم

بن جائے گا۔

ای مسافر تا بہر سو راہ تست یوسف تو تپناں در بہر تست
از دورنگی چوں تو حق میں نیستی زان عزیز مصر تکمیل نیستی
چوں ز دار الملک جاں آگاہ شدت شہر خرم محرم در بہر شدت
اس کے بعد "غیب و حضور" کی بابت بیان کرتے ہیں، طالب و محبوب تک، مانگ کا خیال رہے گا، وہ اپنی خودی میں رفقہ قرار دے گا، خودی کے ساتھ محبوب کی کلی میں گمراہ نہیں ہے، محبوب کا دیدار ترک خودی کے بعد ہی ممکن ہے، عاشق جب تک خودی سے آزاد نہ ہو، ایک بے حرف "دید" سے دور رہے گا، حضوری کے لیے خود اپنے سے غیبت ضروری ہے۔

ای اسیر نام و ننگ خویشتن بستہ خود را دام خویشتن
در تلکجد تا خودی در کوی او کم شوی تا خود بہ بنی روی او
تا تو نزدیک خودی ایں حرف دور غیبتی باید اگر خواہی حضور
اس ضمن میں حضرت بایزید بسطامی کی حدیث بیان کرتے ہیں کہ وہی صاحب حضرت بایزید کی خدمت میں پہنچا، گھر کا دروازہ بند تھا، اس نے دستک دی، در پہنچا، رہبر عالم شد، بسطام کہاں ہیں؟ بایزید نے کہا کہ اسے روشن دل مدت گذر گئی کہ میں خود اس کی تلاش میں ہوں، اس کو پانے کی آرزو میں ساری عمر گزار دی لیکن سارے عالم میں اس کا کہیں پتہ نہیں ہے، اٹھابری آنکھوں سے اس کا وجود پوشیدہ ہے، کوئی بھی اب تک بایزید کی نشان دہی نہیں کر رہا۔

رہروی ناگہ بہ نزد بایزید چوں در آمد خانہ را بستہ پدید
حلقہ در زد کہ مرغ دام گو رہبر عالم شد بسطام "کو"
بایزیدش گفت ای روشنداں سالہا شد تا از وجوب نشان
در ہمہ عمر آرزو او مراست بایزیدی در ہمہ عالم کجاست
ہم بسی چشمی ز پیدا او نہفت کس نشان بایزیدی را تلفت
اس کے بعد تلقین کرتے ہیں کہ پاک بازوں نے یہ راہ اسی طرح طے کی ہے، بخودنی کے عالم ہمیشہ خود سے آسودہ رہتے ہیں، اس راہ آنے والے سانپ کی طرح اپنی کینکلی سے باہر

آجاتے ہیں۔

پاکہازاں رہ چشیں پیورہ اند تا دی پیورہ ز خود آسورہ اند
 باز گویم در ریش چوں آمدن چو مار از پوست پیروں آمدن
 "مع" کا ذکر ہے جس میں رمزیہ انداز میں اختلاف کا اظہار ہے، اہل دل
 کے لیے ضرور یہ صرف انسان کی خوش الحانی حق تک ان کی رہنمائی کرے، کائنات کا ذرہ
 ذرہ دیکھ دیکھ میں صوف ہے، اگر جذبہ صادق ہے تو بلبل کی نوار مزی سے بھی عاشق کے دل پر وہی
 کیفیت طاری ہو جاتی ہے جو کسی خوش الحن انسان کی آواز سے طاری ہوتی ہے، جو لوگ اس حقیقت
 سے نا آشنا ہیں وہی تکلف سے کام لیتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اس طرح حق تک ان کی رسائی
 ہو جائے گی، یہ لوگ دیرانوں کے چغندوں کی طرح ہیں جو باغ میں بلبل کی زمزمہ ریزی سے
 نا آشنا ہیں، ان لوگوں نے اپنے خرقوں کو دام نغمہ بنا لیا ہے، دوروئیوں کے لیے دین اور دنیا دونوں
 سے ہاتھ دھولیا ہے، قیامت کے روز ان کا یہ ان کے حق میں دشمن ثابت ہوگا۔

محمد برکف نہادم جام عشق تا شوم سرمست دل آرام عشق
 در مشام جانم آمد بودی دوست چوں فلک چرخ زوم در کوی دوست
 ساقی آمد جام جاں افروز داد بلبلان را مژدہ نوروز داد
 عندلیب باغ شو از وصف دوست اہل مجلس را بروں بردہ ز پوست
 ہر اک از مستی نوای ساخت غفلہ در عرش و قرش انداخت
 گرد ہستی راز دامن روفت پای ہمت ہر دو عالم کوفت
 در میان انس مرغان حرم کردو ہنگام طواف از سر قدم
 مجلس خاص است وحانی عام نیست بخت ای بایہ کہ کار خام نیست
 ایں ہمہ چندان ایما ویرانہ اند از نوائی بلبلان بیگانہ اند
 از تکلف خویشین بر تافتند مہ شاء اللہ کز نشانی یافتند
 فرقہ بابا را دام نغمہ ساختند بہر دو تان دین و دنیا باختند
 از برای نام رفت تک شاں خصم شاں روز قیامت رنگ شاں

اس کے بعد کتاب کا خاتمہ ہے جس میں ساقی (مرشد) سے اپنے ذوق و شوق اور طلب
 کا اظہار شاعرانہ انداز میں کیا گیا ہے۔

ساقیا جام صبوحی در خورست کز مئی دوشیں مزا درد سرمست
 وقت آن آمد کہ در آب و مکی در ہوا ی صمدم سازم مکی
 خیز تا یکدم دو جیہوں در کشم خط می در رابع مسکوں کشم
 گر ہمہ دریا و زورق را خودی باشد ایں کشتی بتابانی مری
 چوں نہ دریا ماند و فی زورقت گوہری بخشد محیط مطلقیت
 عالمی پنجم ز دل بیدل ہمہ طالب دریا و بر ساحل ہمہ
 ساقیا می وہ کہ ایں افسانہ بود ہرچہ گفتیم وصف ایں فغانہ بود
 رطل می بستان دمام بازوہ پس سفیم را ہمہ آواز وہ
 گر فتوحی پر تکلف می رسد مدعی را کی تکلیف می رسد
 در خراباتی کہ ایں می می دہند قیمت صد جاں بیک جوی دہند
 شب روی کردم دریں راہ خوف تا مگر یابم ہر صد وقوف
 مرکب از توفیق حق می تا ختم جز تحیر منزلی نہ ختم
 چونکہ دانستم کہ حیرت در رو است پس یقینم کہ خاموشی بہ است
 طول عرضی خواستم ایں نامہ یا مصلحت نامہ شکستم خامہ را

”کنز الرموز“ کی اہمیت کے بارے میں کچھ کہنے سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ
 حسینی کی ادبی اور صوفیانہ حیثیت کے بارے میں ایرانی ادیب و نقاد ڈاکٹر فروغ حکمت کا خیال
 کر دیا جائے۔

ڈاکٹر فروغ حکمت حسینی کو رومی اور سعدی کی صف میں کثرا کرتے ہیں، ان کا کہنا ہے
 کہ مغلوں کے تاخت و تاراجی کے دوران جب وسط ایشیا اور ایران کی علمی و ادبی محفلاں بر تار کی
 چھائی ہوئی تھی، امیر حسینی نے بھی آٹھویں صدی ہجری میں وہی کارنامہ انجام دیا تھا جو ساتویں
 صدی ہجری میں رومی اور سعدی نے انجام دیا تھا، اس پر آشوب دور میں حسینی نے بھی اصناف و

ترتیب اور تصنیف و تالیف کے ذریعہ تصوف و اخلاق کی شمع کو روشن رکھا اگرچہ فکر و فن کے اعتبار سے وہ ان بزرگوں کے مرتبہ کو نہیں پہنچتے لیکن خدمات میں ان سے کم نہیں ہیں، اپنے معاصرین میں انہیں سب پر فوقیت حاصل ہے، جیسی کے مقام و مرتبہ کا تعین کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”..... ہا سرائیش و اسناد تاریخی و ادبی او چنان ہی نماید کم پس از دور برتریز

خن‌های پاری شیخ شیراز و مولانا روم در صدهٔ نخستین اسلامی میره‌رات هم در صدهٔ
هشتمین نهالی بردمند بوده است که بس از دیگر دانیان آن زمان شمرهای سودمند و

سوزند و داند

ان کی نگرشات کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

بیشتر از گفتار و وجههای میرآینه به اشارات بشمار از کیفیت صفات
اجتماعی و خصوصیات فزنیکی و سیاسی زمان اوست. و از آنکه زندگانی مرد میر خردمند از آغاز
تا انجام در میان خرابیهای ابریشمی مغولان به تیرگیهای افکار و علوم گذشته است حوادث
شوم آن روزگار همگی زندگانی مادی و معنوی وی چون سنگ تمام داشته خرد و دانش او عامل فزنیکی
که در آن زمان رواج داشته است بر تفکر و کلام او موثر گشته.

ان کے اسلوب نگارش کی تعریف میں لکھتے ہیں:-

”..... میر برات هر چند در سبک نگارش، نگارش سهل و مستیع با سحر و جادوی برابری
نشدید و در آزادی و بی پروایی، همپایه مولوی نیست، بقا نظم و نثر او در مفهوم خاص خود و زان
دور زبان با سخنان دیگر بزرگان ادب معاصر او در خشنود گوهری است که ارزش جادویی
در او، پادشاهی زلفشده است. است و در سادگی و روانی و بیست و هشتی تناسب سخن
پست تر از آه و مولوی نمی مانند، صدقه همسایه اسلامی جزوی جای کس دیگر نخواست
به مانند سحر و کتب کوتاه گویا و بسیار در رشته های فنون علمی حکمت های عملی و عرفانی و در خطبای
پیوسته و پراکنده گرد آورده.”

ان اعتبارات سے امیر حسینی کے مقام، مرتبہ اور ان کی نگارشات کی اہمیت کا اندازہ لگایا ہوگا، انہیں میں ان کی مثنوی ”کنز الدقائق“ بھی ہے جو کئی پہلوؤں سے نہایت اہم ہے۔

۱۔ یہ مثنوی جیسا کہ داخلی شہادتوں سے ثابت ہے، ہندوستان میں لکھی گئی تھی اور ہندوستانی ادبیات تصوف میں بیش بہا اضافہ ہے۔

۲۔ اس سے حسینی کے شیخ کے تعین میں مدد ملتی ہے اور اس سلسلے کے مشائخ کے بارے میں بہت سی تاریخی غلط فہمیاں دور ہوتی ہیں۔

۳۔ یہ مثنوی سہ دور، یہ سلسلے کے اس وقت کے روحانی پیشوا شیخ رکن الدین ابوالفتح کی نظرتے گذر چکی ہے، انہوں نے ہی اس کا نام تجویز کیا تھا، لہذا اس سلسلے کے علمی و عملی نظریات تصوف کی اسے دستاویزی حیثیت حاصل ہے۔

۴۔ اس سلسلے کے صوفیہ عقاید و نظریات کی یہ مثنوی نمائندگی کرتی ہے اور حسینی اس سلسلے کے نمایندہ شاعر ہیں۔ شیخ فخر الدین عراقی حسیہ کہ جدید مورخین اور محققین کا خیال ہے، عراقی ”وحدت الوجود“ کے مبلغ تھے۔ اپنی شاعری میں کھلے عام اس کی تبلیغ کرتے تھے۔ جب کہ اس مثنوی میں ”سکر و خمر“ کے باب میں اس طرح کی تبلیغ میں احتیاط کی تاکید ملتی ہے۔

حالتش دعوی سجانی کند
عاشق انجا بس پریشانی کند
حسب ایں خنجر خونخوار بود
آنکه در کوی باز بردار بود
ایں محل آفت است و جای بیم
صد هزار انجا نیک ساعت دو نیم

۵۔ مثنوی سے ثابت ہوتا ہے کہ سہروردیہ سلسلے کے صوفیہ عقاید و نظریات کے زبد و تقویٰ اور احترام شریعت بنیادی عناصر ہیں۔ ان کے نزدیک شریعت کے بغیر طریقت بے معنی ہے، اس سلسلے کے صوفیہ تمجیدیں اور تبارک شریعت پر زور دیتے تھے۔

۶۔ منہی کی ہیئت اس وقت درہنہ ہوتی ہے جب ہم تیرہویں صدی کے
ہندوستان کی مذہبی و رسم ترقی زندگی کا جائزہ لیتے ہیں۔ وحدت الوجود کا فلسفہ خاندانوں میں زریع
جنت آچکا تھا، سکن محمد بن قسطن (م ۵۲ھ) کی حسیست پسندی میں غلو کے باعث معاشرے پر
شریعت کی گرفت کمزور پڑنے لگی تھی جس کا رد عمل فیروز شاہ تغلق (م ۹۰ھ) کی طرف سے
شریعت کے نفاذ میں سختی کی صورت میں ظاہر ہوا، اس دور میں جو حالات پیدا ہو گئے اسی کا اندازہ
شمس سراج عقیف کے اس بیان سے بہ خوبی ہوتا ہے کہ ایک مجذوب شاہی محل کے سامنے

دریائے جہنم کے کنارے وضو کر رہے تھے، وضو سے فراغت کے بعد جب کھڑے ہوئے تو محل کی طرف اشارہ کر کے پوچھا کہ جانتے ہو اس میں کون رہتا ہے؟ پھر خود اس جواب دیا کہ اس میں وہ شخص رہتا ہے جس نے دنیا بھر کے فتنوں کو اپنے قدموں تلے دبا رکھا ہے جس دن وہ اس دنیا سے اٹھ جائے گا اس دن دنیا والوں کو اس کی قدر معلوم ہوگی، مجذوب کی یہ پیشین گوئی درست ثابت ہوئی، سلطان فیروز شاہ تغلق کی وفات کے بعد تقریباً ڈیڑھ سو سال تک مرکزی حکومت کو استحکام نصیب نہیں ہوا، مذہبی فتنوں نے ملک کے طول و عرض میں پیر پھیلا نا شروع کر دیا، ایران اور وسط ایشیائی ممالک سے آنے والے قید شریعت سے آزاد صوفیوں، مجذوبوں اور درویشوں نے پنجاب، سندھ اور گجرات میں اپنے قدم جما دیے، اس کے بعد معاشرے میں مذہبی، اخلاقی اور روحانی قدروں کا جو حال ہوا وہ تاریخ کا حصہ بن چکا ہے، اس صورت حال کے مقابلے کے لیے حسینی اور سہروردیہ سلسلے کے دوسرے صوفیہ نے زبان و قلم کا سہارا لیا، حسینی نے جو کچھ لکھا وہ وقت اور حالات کے تقاضے کے مطابق تھا، اس کا مقصد تصوف کو بدعتوں سے پاک کرنا اور شریعت سے اس کے مندرجہ ہوتے ہوئے رشتوں کو مستحکم کرنا تھا، اس پس منظر کو ذہن میں رکھتے ہوئے جب ہم حسینی کا مطالعہ کرتے ہیں تو ان کی شخصیت کی عظمت اور ان کی کاوشوں کی قدر و قیمت ہماری نظروں میں بڑھ جاتی ہے، مذکورہ مثنوی ادبی خصوصیات کی بھی حامل ہے، استعارے اور کنایے میں انہوں نے تصوف کے رموز و نکات کو نہایت سادہ اور رواں اسلوب میں بیان کیا ہے، بعض مصرعے اور اشعار ضرب الشل کا حکم رکھتے ہیں، اگر حسینی پر باقاعدہ تحقیقی کام کیا جائے تو اس عہد کے مذہبی اور معاشرتی زندگی کے بعض نئے گوشوں کو تاریخ کی روشنی میں لایا جاسکتا ہے۔

استدراک

مضمون کی تمکیم کے بعد ”معارف“ اعظم گڑھ کی پرانی فائلوں کی ورق گردانی کے دوران اس کے مارچ ۱۹۳۵ء کے شمارے میں ”گل ملانی“ کے عنوان سے اسد ملتان کی کا مضمون نظر سے گذرا، جس میں انہوں نے ”رکن عالم“ کے مقبرے کے بارے میں لکھا تھا کہ فیروز شاہ تغلق نے بنوایا تھا، اس کی تردید میں گورنمنٹ کالج جھنگ پنجاب کے پروفیسر شیخ عنایت اللہ نے لکھا (نمبر ۶۱۹۳۵)

کہ مقبرہ محمد بن تغلق کا بنوایا ہوا تھا، ثبوت کے طور پر شیخ جلال الدین جہانیانی جہاں شہت سے ملفوظ ”جوامع العلوم“ کے اردو ترجمہ کا حوالہ دیا ہے، مجھے ”جوامع العلوم“ اور اس کا ترجمہ دستیاب نہ ہوا لیکن آرشیف جہانیانی جہاں شہت کے الفاظ وہی ہیں جو صاحب مضمون نے نقل کیا ہے ”رکن عالم“ سے ان کی مراد رکن الدین بن عالم رہی ہوگی نہ کہ رکن الدین ابوالفتح، مجدد و مرید کے ناموں کی یکسانیت سے مضمون نگار حضرات کو اشتباہ ہوا ہے، شیخ جہانیانی جہاں شہت حسینی کے معاصر اور شیخ رکن الدین ابوالفتح کے مرید اور خلیفہ تھے، ملفوظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے دکن کی خاطر قنبی دور کرنے کے لیے ”رکن عالم“ محمد بن تغلق کے بنوائے ہوئے مقبرے میں مدفون ہیں، وہ الفاظ جہاں جیسا کہ اس جملے سے ظاہر ہے، میں زیارت کو وہاں نہیں۔ تاہم ”رکن عالم“ وہاں نہیں ہیں، شیخ رکن الدین ابوالفتح اپنے دادا شیخ بہاؤ الدین زکریا کے پہلو میں مدفون ہیں اور رکن الدین بن عالم کا مزار ہر اس میں ہے، ان کا سن وفات شیخ جہانیانی جہاں شہت ۷۳۵ھ بتاتے ہیں جو زیادہ مستند و مصدق ہے کیوں کہ وہ ان کے معاصر تھے۔

حوالے

- ۱۔ تاریخ فرشتہ، ج ۲، ص ۴۰۶۔ ۲۔ سیر العارفین، ج ۱، ص ۲۵۔ ۳۔ آف دوحہ، ہیری، ص ۳۳۰۔
- ۴۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں، پروفیسر خلیق نظامی، صباح الدین عبدالرحمن، فیہ، نے اپنی اپنی کتابوں میں یہی نام لکھا ہے۔ ۵۔ نزہت الارواح، ص ۱۴۶۔ ۶۔ ایضاً ص ۱۴۹۔ ۷۔ ایضاً، پنجابی پریس، دہلی۔ ۸۔ زاد المسافرین (قلمی)، مولانا آزاد لائبریری، جی ٹیو۔ ۹۔ سیر العارفین، ج ۱، ص ۲۵۔ ۱۰۔ ہندوستان، کتاب، ج ۱، حصہ اول۔
- ۱۱۔ ۱۹۶۳ء، ص ۲۹-۳۰۔ ۱۲۔ تاریخ فیروز شاہی، برنی، ص ۳۹۶۔ ۱۳۔ تذکرۃ الشعراء، دولت شاہ بھرتی، ص ۲۲۳۔

۱۴۔ Some aspects religion and Politics during Twenteen Cent, Nizami.

۱۵۔ Glimpses on Medeval Indian Cultuer, Ysuf Husain Khan. ۱۶۔ نجات الانس، ص

۳۹۵۔ ۱۷۔ تذکرۃ الشعراء، ص ۲۲۳۔ ۱۸۔ ہندوستان، کتاب، ج ۱، ص ۱۲۵۔ ۱۹۔ شرح، ص ۱۲۵۔ ۲۰۔ آثار، امیر حسینی ہروی، ماکل ہروی، نجات الانس میں دیے ہوئے سن وفات کو کندہ کرا کے کتبہ بہت بعد میں نصب کیا گیا ہوگا۔ ۲۱۔ زاد المسافرین کا سن تصنیف ۷۲۹ھ ہے، زاد المسافرین (قلمی)، مولانا آزاد لائبریری، مسلم یونیورسٹی

غیاث دولت و دیں را شب و روز .. خدا را اند کہ می باشم دعا گوئی

کہ چنناں آرزو مند است دل را

نشان خود ز نام و ننگ می جوئی

دریں راہ کہ شعر کا پیرا ہے۔
۲۲ دیکھیے میرا مضمون "نزہت الارواح" واخذوا من انبیا کاغذ، ستمبر ۱۹۶۳ء۔ ۲۳ ذخیرہ سبحان اللہ، مولانا آزاد
الابھری مسلم یونیورسٹی میں موجود ہے۔ یہ مخطوطہ بہت قدامت کا ہے لیکن قصہ کیوں کہ انتخاب میں جو
اشعار ہیں ان میں سے بیشتر ان میں نسخے لیے گئے ہیں۔ ۲۴ صرف شہاب الدین سہروردی کی شامل ہے۔
۲۵ خوش خط ہے لیکن انتخاب سے اور موضوع حوانات کے تحت ہیں، اشعار کی تعداد بہت کم ہے۔ ۲۶ شعر
حال و آج، امرتسری غورن جہوں، مائل ہادی۔ ۲۷ ایضاً۔ ۲۸ ایضاً۔ ۲۹ نثر ۶۷۶ء، سیّد الاولیاء اور
مراۃ الاسرار ۵۷۸۴ء بتاتے ہیں۔ ۳۰ مخطوطہ میں شمس الدین ہے جو غالباً کاتب نے اس مصرع سے اخذ کیا
ہے "شمس ملت آسمان سہروردی" جب کہ اس سے قبل کے شعر میں "ارکمن" سے اشارہ رکن الدین کی طرف ہے۔

بزم صوفیہ

از سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

اس میں تیموری عہد سے پہلے کے صاحب تصنیف اکابر صوفیہ حضرت شیخ ابوالحسن علی بجزوری، حضرت خواجہ معین الدین چشتی، حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی، حضرت قاضی حمید الدین ناگوری، شیخ بہاؤ الدین زکریا، خواجہ فرید الدین گنج شکر، خواجہ نظام الدین اولیا، شیخ بوعلی قلندر، مولانا ضیاء الدین نخشب، شرف الدین یحییٰ منیری، سید جلال مخدوم جہانیاں جہاں گشت، حضرت سید محمود یسودراز جیسے ۱۱۹ شیوخ کے حالات و تعلیمات و ارشادات کی تفصیل ان کے ملفوظات اور تصنیفات کی روشنی میں بیان کی گئی ہے۔

قیمت ۵۱۱ روپے

اردو میں تذکرہ نگاری کی روایت

از: **موسسه تخصصی زبان**

اردو ادب نے فارسی کی آغوش میں آنکھیں کھولیں اور اپنے ابتدائی عہد میں اسی کے زیر سایہ ذاتی ہی منزلیں طے کیں اور اسی کے نمونے اردو ادب کے سامنے تھے، فارسی روایات کے ان نے بہت کچھ حاصل کیا، ابتدائی عہد میں ہی فارسی میں شعر کے متعدد تذکرے لکھے جا چکے تھے، چنانچہ اردو کے تذکرہ نویسوں نے فارسی کی تقلید کی، فارسی کے تذکروں کا نمونہ بنایا، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جو محراب یا محسن فارسی تذکروں میں پائے جاتے تھے، ہمیشہ وہی روایات اردو تذکروں میں جمی رہی یا نہیں، یہی وجہ ہے کہ ان تذکروں میں عہدِ حاضر کی ہی تنقید کے نمونے نہیں ملتے کیوں کہ ہر عہد کے تنقیدی معیار اور اصول مختلف رہے ہیں۔

تذکرہ دراصل بیاض کی ترقی یافتہ شکل ہے، بیاض کو مریوی یا مری کے نام سے یاد کر سکتے ہیں، قدیم زمانے میں پڑھتے لکھتے لوگ عام طور پر بیاض رکھتے تھے، اس بیاض میں بعض گھریلو اندراجات کے علاوہ ضروری یادداشتیں، نسنے، اعمال وادراوے ساتھ ساتھ منتخب اشعار بھی ہوتے تھے، بعض بیاضوں میں صرف اپنے پسندیدہ شاعر کا نام، بعض دیوان کا نام اور اس کے منتخب اشعار یا غزلیں لکھی جاتی تھیں، اس جنرل قلمی بیاضیں آج بھی مشرقی عوم کے کتب خانوں میں پائی جاتی ہیں۔

بیاض دراصل عربی لفظ سے جس کے معنی ہیں سفید اور سیاہ دو، چونکہ یہ ذاتی ڈائری یا نوٹ
بک سادہ کاغذوں سے بنتی تھی، اس لیے ڈائری کو بیاض کہنے لگے جو فارسی و شعری ذوق رکھتے
تھے وہ اپنے پسندیدہ واقعات کا انتخاب تیار کر لیتے تھے، اس زمانے میں چھاپے خانے نہیں تھے،
عوامی کتب خانے بھی نہیں تھے، کتب فروش بھی لم تھے اور کتاب کی نقل بھی بہت مہنگی تیار ہوتی

☆ ۱۹/۱۳۷۱، ۲۶، خیرادی نوله، تاج آغی، روز آثرو

تھی، اس لیے بہت سے شاعروں کے دیوان رکھنا ہر شخص کے لیے ممکن نہیں تھا، اس بنا پر بیاض اور انتخاب والا طریقہ اختیار کیا گیا۔

بیاض کی ترقی یافتہ صورت تذکرہ بھی عربی زبان کا لفظ ہے، جسے اہل زبان یادداشت، دستاویز، سرٹیفکیٹ یا ٹکٹ اور پاسپورٹ وغیرہ کے معنوں میں استعمال کرتے ہیں لیکن اردو میں اصل جہاں اس لفظ کا اطلاق اس کتاب پر ہوتا ہے جس میں شعرا کے مختلف حالات اور ان کا نمونہ کلام جمع ہوتا ہے، ڈاکٹر مجید بیدار کا خیال ہے کہ

”اصولی طور پر تذکرہ ذکر کے معنی سے مربوط ہے، عربی سے اردو میں مروج

ہونے والا یہ لفظ مجرد حیثیت سے اردو میں رواج پا گیا اور فارسی کے زیر اثر اردو ادب میں اس لفظ کو صنف کی حیثیت حاصل ہوئی، عام انداز میں تذکرہ یہ معنی ذکر کے مروج ہے لیکن اصطلاحی اعتبار سے تذکرہ متعدد اشخاص کے حالات اور کارناموں کو ایک کتاب میں جمع کرنے کی شہادت دیتا ہے، یعنی تذکرہ ایک ایسی صنف ہے جس میں فن کے جلیل القدر اصحاب کی سوانح اور انفرادی خصوصیات کو واضح کیا جاتا ہے، اس اعتبار سے تذکرہ کا فن ایک کتاب کا محتاج ہوتا ہے یعنی جب تک کئی اہم شخصیتوں کو مربوط نہ کیا جائے، اس کی حیثیت تذکرہ کی نہ ہوگی، اس فن کی جائزے سے اندازہ ہوتا ہے کہ تذکرہ کے فن کے لیے سب سے بڑی ضرورت اشخاص کے حالات اور ان کے کارناموں کو جمع کر کے اسے کتابی شکل دینا ہے، جب تک اس اصول کی تکمیل نہیں ہوگی کوئی بھی تحریر شدہ متن تذکرہ کے ضمن میں شامل نہیں کیا جائے گا۔“

مروجہ اصطلاحی معنی میں صرف وہی کتابیں تذکرہ کی تعریف میں آتی ہیں جن میں شعرا کے حالات اور ان کے کلام کے نمونے پیش کیے گئے ہوں۔ دوسرے الفاظ میں یہ دونوں عناصر مختلف حالات اور منتخب کلام، اس صنف ادب کے لیے ناگزیر ہیں جن کی مربوط اور متوازن آمیزش کے بغیر کسی تصنیف کو تذکروں کی فہرست میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ حالات کے تحت تذکرہ نگار شعرا کے نام اور تخلص، وطن اور جائے قیام، علمی و فنی استعداد، شاگردی و استادگی کے روابط، مزاج و طبیعت کی افتاد، تصنیفی و تالیفی کارناموں کی نوعیت اور کلام کے مذاق و میار کے متعلق ابتدائی قسم

کی ضروری معلومات فراہم کرتا ہے، نمونہ کلام کے ذیل میں مامور پر متفق غزلوں کے منتخب اشعار اور کبھی کبھی دوسری اصنافِ سخن کے اقتباسات بھی پیش کیے جاتے ہیں، ترتیب کے اس بنیادی اصول کو برقرار رکھتے ہوئے اگر کسی کتاب میں محض ہر شاعر کے نام اور تخلص کے ساتھ مختلف شاعروں کا کلام یکجا کر دیا جائے تو اسے تذکرہ کے بجائے ”بیاض“ کہا جائے گا، جب کہ زندگی اور شخصیت کے تفصیلی مطالعہ اور کلام کے متعلق بحث کی صورت میں ایسی کتاب ”تاریخ ادب“ کی تعریف میں آئے گی۔

اس وقت تذکروں میں سب سے زیادہ صحت زبان، محاورات اور صنعتوں کے استعمال، مثنویات، فصیح و غیر فصیح اور الفاظ اور ترکیبیں، ابہام اور دوسرے نقائص، محاسن شعری کو دیکھا جاتا تھا اور یہی اس وقت کی تنقید تھی جس میں ان کا ذوق سخن، سلیقہ شعری، فنی اساتذہ کے کلام کا مطالعہ و وجدان رہنما ہوتا تھا، یہ نے اپنے شعرا کی نظریات کا انہماک بھی کیا ہے لیکن اس تنقید ہے کہ اس پر اس عہد کے نقاد شعری بنیاد نہیں رکھتی جاسکتی، پھر بھی میر کی سب سے تنقید کا اندازہ ضرور ہو جاتا ہے، وہ تنقید خواہ سخت یا تلخ ہی کیوں نہ ہو لیکن وہی تنقید کی رہنما اور رہبر بنی۔

ڈاکٹر مجید بیدار نے اردو تذکروں کو درج ذیل طریقوں میں تقسیم کیا ہے:-

- ۱- مذہبی تذکرے، ۲- ادبی تذکرے، ۳- سماجی تذکرے، ۴- انسائیکلو پیڈیا کی تذکرے، ۵- صنفی تذکرے، ۶- آئینی تذکرے۔

ڈاکٹر سید عبداللہ نے تذکروں کی حسب ذیل تقسیم روارکھی ہے:-

- ۱- اول وہ تذکرے جن میں صرف اہل شاعروں کی مستند حالات جمع کیے گئے ہوں اور ضمناً کلام کا انتخاب بھی دیا ہے، ۲- وہ تذکرے جن میں تمام قابل ذکر شعرا کو جگہ دی گئی ہے اور مصنف کا مقصد جامعیت اور استیعاب ہے، ۳- وہ تذکرے جن کا مقصد تمام شعرا کے کلام کا عمدہ اور مفصل انتخاب پیش کرنا ہے، ان میں حالات جمع کرنے کی طرف زیادہ اہتمام نہیں ہے، ۴- وہ تذکرے جن میں اردو شاعری کو مختلف طبقات میں تقسیم کیا گیا ہے اور تذکرے کا مقصد شاعری کا ارتقاء دکھانا ہے، ۵- وہ تذکرے جو شاعری کے ایک مخصوص دور سے بحث کرتے ہیں، ۶- وہ تذکرے جو کسی وقتی یا ادبی گروہ کے نمائندہ ہیں۔ ۷- وہ تذکرے جن کا مقصد تنقید سخن اور اصلاح سخن ہے۔

لیکن ڈاکٹر محی الدین قادری نے مطالبہ کی ذمہ داری کے بجائے مولفین کی حیثیت کے لیے سے تذکروں کے تین درجات قائم کیے۔

۱۔ دو تذکرے جو کسی بڑے شاعر کے نظم کا نتیجہ ہیں، ۲۔ دو تذکرے جن کے مصنف دو
۳۔ دو تذکرے جن کے مصنفوں کو
۴۔ دو تذکرے جن کے مصنفوں کو

اس کے برخلاف ذاکر حنیف نقوی نے تمام ارتقاء پرور کی ان کے اغراض و مقاصد یا معنوی اعتبارات کے لحاظ سے حسب ذیل طریقے سے درجہ بندی کی ہے:-

۱۔ تعارفی تذکرہ: بہ تذکرے جن کے لیے مولفین نے نعلی وادلی ذوق یا جذبہ قدر شناسی کے تحت شعرا کے حالات یا اشعار کو ضبط تحریر میں لانے کی کوشش کی ہے اور علی العموم بے جا تنقیص و تعریف سے دامن بچائے رکھا ہے۔

۲۔ جوانی تذکرے: وہ تذکرے جن کے مولفیں نے دوسرے تذکرہ نگاروں کی ضد میں قلم اٹھایا ہے اور اپنی تمام تر صلاحیتیں حریف تذکرہ نگار کے بیانات کی تردید یا اپنے احساب کی تعریف و تحسین اور مخالفین کی تشہیر و تضحیک پر مصروف کر دی ہیں۔ قصب الدین باطن اکبر آبادی کا تذکرہ گلستان بے خزاں اسی ضمن میں آتا ہے۔

۳۔ انتخابی تذکرے: وہ تذکرے جن میں انتخابِ کلام اور تدوینِ اشعار کو حالاتِ زندگی کی تلاش و ترتیب سے زیادہ اہمیت دی گئی ہے، اس قسم کے تذکروں کی مثال حیدر بخش حیدر جی کے نمکشنِ ہند، بنی نرائن جہاں کے دیوانِ جہاں اور شاہ کمال کے مجمع الانتخاب کو پیش کیا جاسکتا ہے۔^۸

تذکرے ہمارے ادب کا بیش بہا سرمایہ ہیں، ان میں اس عہد کی نہ صرف ادبی بلکہ سماجی،
ثقافتی اور قدرے سیاسی حالات کی تصویر کشی کی گئی ہے، زبان، ادب کے ارتقا اور تاریخ سے دل چسپی
رکھنے والوں کے لیے ان کی اہمیت اور افادیت کا دائرہ بہت وسیع ہے، شعر، نثر، افسانہ، فارسی کے جو
تذکرے ہندوستان میں مرتب ہوئے ان کی تعداد سو کے قریب ہے، ان میں سے بہت سے اہم
تذکرے مثلاً ”مجمع الفرائس“، ”نص الکلمات“، ”جام جہاں نما“، ”نشر عشق“، ”تذکرۃ قدرت“،

”تذکرہ خیراتی لال بے جگر“، ”انفیس الاحیاء“، ”قائب عالم تاب“ اور ”عجز غار“ وغیرہ آج تک شائع نہیں ہو سکے، ایک قابل موجد بات یہ ہے کہ تذکرہ نویسی کے میدان میں ہندو متفقوں کی خدمات بہت نمایاں ہیں، ان تذکرہ نویسوں میں بھی نثریں شیعہ و سنی آبادی کا، قابل ذکر ہے، اس کے یہاں تلاش و تحقیق کا رنگ بے تلوغ ہے، فنی، اقلیت ہے اور اس کے تذکروں میں اتنی معلومات مل جاتی ہیں جو اس زمانے کی ادبی تاریخ کے لئے ہماری مدد کرتی ہیں، اور چونکہ علامہ خاتم علی آزاد بلگرامی کا شمار ہے اس لیے تذکرہ نویسی میں بھی اپنے استفادہ کی چیزیں کرتا ہے، لالہ خوب چند و کام، خیراتی لال بے جگر، موہن لال انفیس، جینی نرائن جہاں، اور گار شادادار کھتری، راجہ شرجی مت، انوکھل پرشاد، سندھ راجن خوشگ، بھگوان، اس، بھدکی، آئندہ رام تلکس سے جوتی ہوئی یہ روایت لالہ سری رام اور چندتہ برج مہین، جہاں رہتی ہے آکر ختم ہو گئی تھی، اب مالک رام صاحب نے ”تذکرہ معاصرین“ لکھ کر یہ سلسلہ آگے بڑھایا ہے، چند پرکاش جوہر دیوبندی بھی قابل ذکر ہیں۔

- ۱۔ ڈاکٹر نواز سلطان پوری "اردو تذکرہ نگاری ۱۹۳۵ء کے بعد" ، مجلہ سہ ماہی، دہلی، ۱۹۹۹ء، ص ۱۳۔
 ۲۔ پروفیسر ثار احمد فاروقی "شعرائے اردو کے تذکرے" ، منبر مشرق، سہ ماہی، لاہور، ہجرات اردو کا ذی،
 ۱۹۸۸ء، ص ۲۱۔ ۳۔ ڈاکٹر مجید بیدار "کئی تذکرے" ۱۹۹۵ء، ص ۱۳۔ ۴۔ ڈاکٹر حنیف نقوی "شعرائے اردو کے
 تذکرے" (نکات الشعرائے گلشنِ بے غار تک) ، نسیم بک پبلکیشنز، ۱۹۷۶ء، ص ۲۳۔ ۵۔ ڈاکٹر شارب رودلوئی
 "جدید اردو تنقید اصول و نظریات" ، انٹر پرائس اردو، لاہور، ۱۹۸۱ء، ص ۱۸۵۔ ۶۔ ڈاکٹر مجید بیدار ایضاً
 (مقدمہ) ص ۸۷۔ ۷۔ ڈاکٹر سید عبداللہ، بحوالہ ڈاکٹر حنیف نقوی، شعرائے اردو کے تذکرے، ص ۳۳۔
 ۸۔ ڈاکٹر حنیف نقوی، ایضاً، ص ۵۰۔

☆☆☆

اخبار عالیہ

جنوری ۲۰۰۳ء کے آخر میں سید ابراہیم (۱۹۹۳-۱۸۹۷ء) کے ٹکٹ، نسخ، تعلیق، ریسٹی اور محقق وغیرہ خط و کتابت کے تحت متعدد تحریری نمونوں کی پیرس میں نمائش ہوئی جس میں وہ مخطوطات تھے جو انہوں نے دو سو دو کے طور پر بیرون ملک بھیجے تھے، چنانچہ بنگلور کی جامع مسجد میں، انڈیا کے آج کے تہذیب و ثقافت کے کونسلر ڈاکٹر ہانی ہلال نے مصر، فرانس، عرب، روس، یوگوسلاویہ کے خط و کتابت کے شیدائیوں کی موجودگی میں نمائش کا افتتاح کیا، ۲۰۰۰-۲۰۰۱ میں IRCICA کا پانچواں خط و کتابت مقابلہ اسی ماہ فرین خطاط کے نام سے منسوب اور اس سند میں ان کی خدمات کے اعتراف میں ہوا تھا۔

اسکاٹ لینڈ کے شہر ڈنڈی میں اسلام اور عربی مطالعہ و تحقیق کے لیے حال ہی میں المکتوم انسٹی ٹیوٹ قائم ہوا ہے جس کا مقصد درس و تحقیق کے میدان میں مناسب افراد کی تیاری اور تربیت ہے، یہ ادارہ خود مختار اور آزاد ہے اور یکم نومبر ۲۰۰۱ء سے ابرنی یونیورسٹی، ڈنڈی کے اسکول آف سوشل اینڈ ہیلتھ سائنسز کے ایک شعبہ کی حیثیت سے کام کر رہا ہے، متحدہ عرب امارات میں مالیات اور صنعت کے وزیر اور ڈپٹی رولر آف دینی بہان بن رشید المکتوم کی توجہ اور فراہم کردہ رقم کے سبب اس کو کافی فروغ حاصل ہوا، اسکاٹ لینڈ کی ممتاز شخصیت اور سابق وزیر سیاحت و کچر لارڈ واسٹن اس ادارہ کے چانسلر رہ چکے ہیں، گواہی کی داغ بیل ۲۰۰۰ء میں ہی پڑ چکی تھی لیکن اس کے آئیڈمک منصوبوں کا افتتاح اُسے تا اکتوبر ۲۰۰۱ء میں ہوا، یہ ادارہ ایک پی۔ بی سنٹر کی حیثیت سے طلبہ کو ڈاکٹریٹ کی ڈگریاں بھی تفویض کرتا ہے اور یونیورسٹی آف ابرنی، ڈنڈی میں رات کو دوسرے کورسوں کے اساتذہ بھی یہاں سے دی جاتی ہیں، انسٹی ٹیوٹ کے تین تحقیقی مرکز ہیں: ۱- دی سنٹر آف اسلامک ریڈیو اسٹڈیز، ۲- دی سنٹر فار ایڈوانسڈ عربک سٹڈیز اینڈ مینسٹریشن، ۳- دی سنٹر فار دی اسٹڈیز

آف اسلام اینڈ مسلم ان اسکاٹ لینڈ انسٹی ٹیوٹ بریڈنگ کے مسئلے سے لوگوں کو بہتر طریقہ سے واقف کرانے کے لیے 'مطالعات اسلامی بریڈنگ' پر زیادہ زور دے رہا ہے۔

شہر ایس، انجیلو، اٹلی میں ۱۶ دسمبر ۲۰۰۱ء سے ۱۸ فروری ۲۰۰۲ء تک جاری نمائش میں عراقی خطاطوں کے ایک گروپ نے اپنے شہرے اور تاباں تحریری نمونے پیش کیے، بعد میں نمائش میں روم کوئے مرتین مزید شہروں کے نمائندوں نے بھی شرکت کر کے اپنے اپنے فن کا مظاہرہ کیا اور شاہ، نسخ، ای، تعلیق، دیوانی، جلی دیوانی، رقعہ اور طغری وغیرہ وچاپس سے زیادہ خطاطی کے نمونے پیش کیے، نمائش میں حصہ لینے والے ماہرین فن میں عبدالحسین الیکابی، عبدالرضا الکرمیلی، اکرم جرجیس، علی، احمد، امیر اجویلی، خلیل الضیوی، فراس عباس، حیدر رنج، فرح عمر، خلیل الباسطی، محی، الحمودی، محمود لطفی، محمد ہاشم، صدیق الدری، وسیم، شوست اور سلیمان ابراہیم وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ (نور لیسر)

شاہ فہد پرنٹنگ پریس مدینہ منورہ میں شیخ خلیل خضریٰ کی آواز میں تیار کیے گئے آڈیو کیسٹ اب تمل زبان میں ترجمے کے ساتھ دست یاب ہیں، تمل ترجمہ مولانا اسماعیل اداوی نے مولانا مودودی کی تفسیر تفہیم القرآن سے کیا ہے اور اس کے اجرا کا سہرا اسلامک فاؤنڈیشن ٹرسٹ چینی (مدراں) کے سر ہے، اس کے علاوہ تفہیم القرآن کی تلخیص، امہات المؤمنین از عبد الحفیظ رحمانی اور سیرت پر ڈاکٹر جمال بدایوی کی کتاب کا تمل ترجمہ بھی شائع کیا گیا ہے۔

امام ابو جعفر احمد بن نصر الداؤدی کی کتاب 'المواہل اسلامی اقتصادیات و معاشیات کے اصولوں، خمس، فے، غنائم، زکوٰۃ وغیرہ کے مضامین پر مشتمل ہے، اس کے مخطوطات دنیا کے متعدد اہم کتب خانوں میں موجود ہیں، ابوالحسن محمد شرف الدین نے تحقیق، تخریج اور تحقیق کے بعد اس کا انگریزی ترجمہ کیا ہے اور مترجم نے اپنے پیش نظر نسخہ کا متبادل میڈرڈ کی اسکیریل لائبریری میں موجود نسخہ سے کیا ہے، ڈھاکہ یونیورسٹی نے اس پر انیس پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی، ۲۱۵ صفحات پر مشتمل اس محقق نسخہ کو ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد نے شائع کیا ہے، اس کی قیمت ۳۰۰ روپے ہے۔

انٹرنیشنل اسلامی یونیورسٹی میٹا کے شعبہ نفسیات کے زیر اہتمام ایک بین الاقوامی

کانفرنس "مسلمان اور اسلام کی صدی میں تصور اور حقیقت" کے عنوان پر ۶-۷ اگست ۲۰۰۳ء کو ہوئی، ذیلی عنوانات میں "دہشت گردی کا مفہوم اور اس کی قسمیں، امت مسلمہ کے اتحاد کے لیے نیک عمل اور اس سلسلہ میں میڈیا کا کردار، انسانی حقوق مسلم معاشرہ میں، خواتین کے مسائل، اسلام اور جمہوریت وغیرہ" ذکر تھیں، مقالات کا خاکہ جمع کرنے کی آخری تاریخ ۳۱ اکتوبر ۲۰۰۳ء تھی اور مقالہ جمع کرنے کی تاریخ ۳۰ دسمبر ۲۰۰۳ء ہے، کانفرنس کے لیے منتخب مقالہ نگاروں کو ۳۱ دسمبر ۲۰۰۳ء تک مطلع کر دیا جائے گا، کانفرنس کی مزید تفصیلات جاننے کے لیے درج ذیل ویب سائٹ اور ای میل ایڈرس سے رابطہ کیا جاسکتا ہے۔

http://iiu.edu.my/PSYCONF 2004

ای میل Psyconf 2004 @ iiu. Deu my

برلین کنٹریکٹ پبشرز لایڈز نے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی گیارہ جلدیں اور انسائیکلو پیڈیا آف قرآن کی دو جلدیں شائع کرنے کے بعد چوبیس جلدوں پر مشتمل "انسائیکلو پیڈیا آف ویمنس اینڈ سوسائٹی" کے عنوان سے شائع کیا ہے، ہر جلد بے شمار ذیلی عنوانات پر مشتمل اور جدید ترین تحقیق، اصلاح پر مبنی ہے، ایک ہزار سے زائد محققین نے اس انسائیکلو پیڈیا کی تیاری میں خون جگر صرف کیا ہے، سیلفورڈ یونیورسٹی، ڈیوس کے سعاد جوزف اس کے ایڈیٹر ہیں، معاون مدیروں میں پانچ خواتین جین آئی سمتھ، جاکین سی نیو، سینیٹی شامی، جولی پیٹ اور افسانہ نجم آبادی شامل ہیں۔

ک، ص اصلاحی

شعر العجم حصہ اول تا پنجم (مکمل سیٹ)

مرتبہ: علامہ شبلی نعمانی

اس میں فارسی شاعری کی تاریخ، ابتدا، عہد بہ عہد کی ترقیوں اور خصوصیات وغیرہ پر مفصل بحث کی گئی ہے، اس کے ساتھ ساتھ فارسی دور سے تیموری دور تک کے ممتاز شعرا کا مفصل تذکرہ اور ان کی شاعری پر تبصرہ و تنقید ہے۔

قیمت = ۲۳۳ روپے

دستار کشی ڈاک

ڈاکٹر محمد حمید اللہ پروڈکٹ شاپ اور

پاکستان میں

المصنفین کی مطبوعات کی غیر قافی اشاعت

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی،

اسلام آباد، پاکستان

۳ دسمبر ۲۰۰۳ء

محترمہ می وکٹری جناب مولانا ضیاء الدین صدیقی صاحبہ زہد

و حکیم السیاحہ مرحمت اللہ برکاتہ

امید ہے مزاج مبارک بخیر ہوگا، آپ کا کرامی نامہ مخریہ ۱۰ ستمبر ۲۰۰۳ء بروقت موصول ہوا، اس کے ساتھ ہی "دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات" پر آپ کا گراں قدر ہدیہ بھی عنایت ہوا، اس کرم نوازی اور شفقت کے لیے تہ دل سے شکر گزار ہوں، جواب میں قدرے تاخیر ہوئی جس کے لیے معذرت خواہ ہوں، میں چاہتا تھا کہ "یادگار شبلی" لاہور سے خرید کر ارسال کروں گا تو اس کے ساتھ ہی خط لکھوں گا، گزشتہ دنوں لاہور جانا ہوا، ادارہ ثقافت اسلامیہ سے "یادگار شبلی" کا یہ ڈیشن خریدا، آپ کے لیے پیش خدمت ہے۔

ہمارے وائس چانسلر محترم پروفیسر ڈاکٹر سید الطاف حسین صاحب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صبی و دینی خدمات پر دو تین روزہ ورک شاپ یا سیمینار رکھنا چاہتے ہیں، امید ہے یہ ورک شاپ جنوری یا فروری میں ہو، ہمارے ڈین کلیہ محترمہ جناب پروفیسر ڈاکٹر علی صفیر چشتی صاحب نے

فرمایا کہ اس موقع پر آپ اسلام آباد شریف لائیں اور اس ورک شاپ میں مہمان خصوصی ہوں، یونیورسٹی برطرح کی خدمت پیش کرے گی، آپ کی آمد ہمارے لیے صد افتخار ہے۔

”دارالمصنفین“ عالم اسلام کا معروف ادارہ ہے اور ان کی کم زور مالی حالت پڑھ کر سخت صدمہ ہوا، یہاں پاکستان کے بہترین دارالمصنفین کے رفقہ کی زندگی بھر کی محنت و تحقیق کا سرمایہ اور ادارہ کی مصبوعات شائع کر کے بازار میں رہے ہیں، غیر قانونی طور پر دارالمصنفین کی کتب شائع ہو رہی ہے، اگر یہ سب رے اور پبلشرز رائٹس دیں یا کچھ دارالمصنفین کی مدد کریں تو ادارہ کی حالت بہتر ہو سکتی ہے، یہاں کے بہ مشہور ادارے و پبلشرز نے ”سیرت النبی“، ”تاریخ اسلام“، ”سلسلہ صحابہ و صحابیات“ جیسی کتب وغیرہ شائع کی ہیں۔

سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب نے نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد سے کوئی معاہدہ کیا تھا کہ دارالمصنفین کی کتب پاکستان میں نیشنل بک فاؤنڈیشن شائع کرے گا مگر اب ہر دارو تالیف کر رہا ہے، اس سلسلے میں آپ یہاں کے ذمہ داران کو متوجہ کر سکتے ہیں، صدر پاکستان یا وزیراعظم کو لکھ سکتے ہیں۔

میں نے یہاں اسلام آباد کے چند احباب سے دارالمصنفین کے حوالے سے بات کی تو وہ بھی مدد کا ارادہ رکھتے ہیں، لیکن مال دار تو نہیں مگر حسب توفیق جو کچھ کر سکتے ہیں کریں گے، آپ کی پاکستان آمد سے اس ممبر و مزید تقویت پہنچے گی۔

دارالمصنفین کی طباعت کی فہرست جو آپ نے ارسال کی ہے، اس میں سے ”سلسلہ سیرت و مستشرقین“، ”بکمل سیٹ“، ”تذکرہ محدثین“، ”بکمل سیٹ“، ”تذکرہ مفسرین ہند“ مکمل سیٹ ارسال کر دیں، اس کے عوض آپ جو رقم دیں قیس ہوگی۔

”باب کی خدمت میں سلام۔“

”سلام مع خیر۔“

منتج دعا

محمد سجاد

(اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اسلامیات)

میر درد پر مضمون

جی۔ سی۔ سفینڈ پارنٹس،

میڈیکل کالج روڈ، علی گڑھ

۲۵ نومبر ۲۰۰۳ء

مخدوم مکرم السلام علیکم

”معارف“ کے نومبر کے شمارے میں پروفیسر ثار احمد فاروقی صاحب کا مقالہ ”میر درد اور علم الکتاب“ نظر نواز ہوا، فاروقی صاحب نے تصوف کے بارے میں میر درد کے بیان کا جو خلاصہ دیا ہے، اس سے کتاب کی اہمیت کا اندازہ ہوا اور اس کے مطالعہ کا اشتیاق پیدا ہوا لیکن انہوں نے آخر میں جو تبصرہ کیا ہے اس سے مجھے اتفاق نہیں ہے، وہ لکھتے ہیں:-

”انہوں (درد) نے کتاب و سنت کے حوالے سے نیا طریقہ ”محمدیہ“

قائم کر کے اس کے اصول و قواعد اور امتیاز کا اظہار کرنے کے لیے یہ کتاب لکھی ہے مگر

اس میں ان کا ذہن واضح نہیں ہے اور معلوم نہیں ہوتا کہ ”محمد بن الحنفیہ“ کے علم کو

دوسرے پر کیوں ترجیح دی جائے، کیوں کہ ترجیح بغیر مرتبہ کے مستحکم نہیں ہوتی۔“

کتاب لکھنے کا سبب تو فاروقی صاحب نے درست بیان کیا ہے لیکن اس کے آگے انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اس کی تردید ان کے دیے ہوئے خلاصے ہی میں موجود ہے، میر درد نے صوفیہ کو دو قسموں میں تقسیم کیا ہے، پہلی قسم تو انہوں نے ان صاحب مجید و احوال اور اعمال و اشغال کی بتائی ہے جنہیں تحقیق و معرفت سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا، دوسری قسم ان کے نزدیک محقق صوفیہ کی ہے، تصوف دراصل انہی کی تحقیقات سے عبارت ہے، وہ موخر الذکر کو اول الذکر پر اس لیے ترجیح دیتے ہیں کہ موخر الذکر اہل علم اور صاحب تحقیق ہیں اور تصوف درد کے نزدیک انہیں کی تحقیقات سے عبارت ہے، پھر موخر الذکر کے بارے میں بھی ان کا کہنا ہے کہ ان کا علم بھی انسانی علم ہوتا ہے، انہوں نے کچھ اصطلاحیں وضع کر لی ہیں اور اشرافین کی طرح اپنے مطالب کو انہیں اصطلاحوں پر

منطبق کرتے رہے ہیں، اس لیے ان کے نزدیک محمدیوں کو ان پر اس لیے فوقیت حاصل ہے کہ محمدیوں کا علم نہ صرف علم حقیقی ہے، کیوں کہ دوزبان مصطفوی میں کلام مرتے ہیں (وضع کردہ اصطلاحوں میں نہیں)۔ درمطاب کو کسی نوج پر بیان کرتے ہیں جو غس الواقع ہیں، محمدیوں کا کلام سراسر کلام اللہ کی تفسیر ہوتا ہے اور توں رسول اللہ اس پر گواہ ہوتا ہے، اب اس سے زیادہ ذہن واضح کیا ہو سکتا ہے، پتہ نہیں فاروقی صاحب کی مرئج سے کیا مراد ہے اور وہ اس کے کیا معنی لیتے ہیں

فاروقی صاحب نے میر درد پر یہ بھی اعتراض کیا ہے کہ انہوں نے ”وحدت الوجود“ کے ماننے والوں کو عقل کہا ہے اور یہ کہ ابتداء سلوک میں یہ مقام مبتدیوں کے سامنے آتا ہے، اس سے کم فہم عوام کو نقصان پہنچتا ہے، انہوں نے اس میں شیخ محی الدین ابن العربی کا بھی حوالہ دیا ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ فلسفہ ”وحدت الوجود“ کو ابن العربی سے منسوب کرنا ان کے ساتھ انصافی ہے، یہ فتنہ ان کے شارحین کا پھیلا یا ہوا ہے جو اثر اقیق سے متاثر تھے، اسلامی تصوف میں اس فلسفہ کو بنیاد بنانے والے شیخ شہاب الدین سہروردی مقتول تھے، اس سے پہلے صوفی تصوف کی بنیاد شریعت محمدی تھی جس سے سر مو انحراف بھی ضلالت و گمراہی تھی، ابتدائی مشائخ کو عباد و زیار کہا جاتا تھا اور ریاضت و عبادت اور بے نفسی تصوف کے ذیل میں آتا تھا، صوفی اور تصوف کی اصطلاح کا اطلاق بعد میں ہوا ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ ”وحدت الوجود“ پر تنقید کرنے میں درد پہلے شخص نہیں ہیں، ان سے پہلے بھی بعض صوفیہ نے اس پر اظہار خیال کیا ہے، حضرت نظام الدین اولیاء کے یہاں ”وحدت الوجود“ کے بارے میں تو کچھ نہیں ملتا لیکن صاحب سیر الاولیاء کے بیان کے مطابق انہوں نے منصور حلاج کو مردود قرار دیا تھا۔

سہروردی سلسلے کے صوفی شاعر امیر حسینی نے اسے ”محل آفت“ سے تعبیر کیا ہے۔

حال مستی دار ملک اتماست مہر ہا در ششدر و بازی خطاست
ایں قدح را ہم دل میناکشد تشنه باشد گرچہ صد دریا کشد
مالتش دعوی سبحانی کند عاشق انجا بس گرانجانی کند
نشد ایں خنجر خنخوار بود آنکہ در کوی بلا بردار بود

ایں محل آفت و حامی نیم صد ہزار انجا بیک ساعت دو نیم
شیخ مجدد الف ثانی نے اس فلسفہ کی رد میں ”وحدت الشہود“ کا نظریہ پیش کیا، عبدالقادر جیلانی جو اپنے وقت کے عارف کامل تھے، ”وحدت الوجود“ کے فلسفہ کی سخت مخالفت کرتے تھے، شعر پر استغفار کرتا ہوں۔

آن کیست شود محرم اظہار و خفاست آئینہ خویشند عیان با و نہان با
ما را چہ خیالست آب جلوہ رسیدن او ہستی و ما نیستی اور حجلہ و ما بیج
اقبال جنہوں نے ایرانی مابعد الطبیعات پر تحقیقی مقالہ لکھ کر جرمنی سے ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کی تھی اس فلسفہ کو مسلمانوں کے سیاسی زوال کا سبب نہرایا ہے، اسلامی معاشرے پر اس کے جو اثر اور منفی اثرات مرتب ہوئے ہیں اس کا اندازہ کرنا ہو تو ہندوستان میں سیدوں اور لودیوں اور اورنگ زیب کے بعد مغل ادوار کی تاریخ کا مطالعہ کافی ہوگا۔

مجھے سخت حیرت ہے کہ ”وحدت الوجود“ کے دفاع میں فاروقی صاحب جیسا فاضل شخص بھی وہی غیر منطقی تاویل پیش کر رہا ہے جو مسلمانوں کے عہد حکومت میں مفتیوں کے احتساب سے بچنے کے لیے اس کے ماننے والے صوفیہ پیش کرتے تھے، سوال یہ ہے کہ جب یہ فلسفہ عوام کے لیے نہیں تھا تو عوام میں پھیلا کیسے اور کس نے پھیلا یا؟ کیا دنیا میں ایسا کوئی مذہب، کوئی تحریک، کوئی فلسفہ ایسا ہے جو صرف چند مخصوص لوگوں کے لیے تھا، تصوف کا ادنا طالب علم بھی اس امر سے آگاہ ہے کہ صوفیہ کے اعمال و اشغال اور ان کے نظریات سے ان کے مریدین چنی طور پر متاثر ہوتے تھے اور ان کی تقلید کو اپنا فرض سمجھتے تھے۔

خط طویل ہو گیا ہے، ختم کرتا ہوں ورنہ کہنے کو بہت کچھ ہے، اللہ تعالیٰ کی ذات سے امید کرتا ہوں کہ آپ بعافیت اور تندرست ہوں گے، علی گڑھ آنے پر ضرور مطلع فرمائیں ورنہ آپ سے شکایت ہوگی

غنیاز منہ

محمد معصوم عباسی آزاد

پس از تحریر: فاروقی صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ میر درد کا طریقہ یا سلسلہ ان کی زندگی تک

چلا پھر معدوم ہو گیا، قیمت ہے کہ ان کا تو سلسلہ ہی معدوم ہوا، بیدل کی تو قبر تک معدوم ہو گئی جس پر ان کے شاگرد سودا کے زمانے تک عرس مناتے تھے، دہلی میں چیمکنڈوں اولیاء اللہ کے مزار ہیں صرف ایک بیدل کا مزار معدوم ہو جانا بڑا معنی خیز ہے، واقعہ یہ ہے کہ بیدل اور میر درد نے پیری مریدی کا سلسلہ نہیں چلایا تھا، البتہ شاعری میں ان کے شاگرد ضرور تھے، ان دونوں کا مقصد صرف رات بوقت تصوف کی اصلاح و تطہیر تھا، دونوں اپنے اپنے وقت کے صوفی اور عارف کامل تھے، بیدل علما کے سوا اور صوفیان خام کا دشمن تھے، یہی وجہ ہے کہ یہ حیثیت شاعر ہی انہیں دینے لگا لادے دیا گیا تھا، وہ افغانستان اور وسط ایشیا میں مقبول ہوئے، تقریباً دو سو سال بعد جامعہ ملیہ میں قمر غفار نے پہلی بار بیدل پر سمینار کرایا، وہ بھی بہت محدود تھا۔

دارالمصنفین کا سلسلہ مکاتیب

مکاتیب شبلی حصہ اول: مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی، علامہ شبلی نعمانی کے ان خطوط کا مجموعہ جو وقتاً فوقتاً انہوں نے اپنے عزیزوں اور دوستوں کے نام لکھے اور جن میں ملکی قبوی، مذہبی، علمی مسائل اور علامہ کے اصلاحی خیالات کا بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

مکاتیب شبلی حصہ دوم: مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی، علامہ شبلی نعمانی کے ان خطوط کا مجموعہ جو وقتاً فوقتاً انہوں نے اپنے تلامذہ اور شاگردوں کے نام لکھے اور جن میں زیادہ تر ان کے علمی، تعلیمی اور اصلاحی خیالات درج ہیں۔ قیمت ۳۵ روپے

برید فرنگ: از مولانا سید سلیمان ندوی، وفد خلافت کے رکن کی حیثیت سے جب سید صاحب افغانستان تشریف لے گئے تو وہاں سے ہندوستان کے اپنے بزرگوں، دوستوں اور عزیزوں کو جو خطوط لکھے، یہ ان کا مجموعہ ہے جو بڑا معلومات افزا اور دنیا کے اسلام کے اکابر رجال سے ان کی ملاقاتوں کی دل چسپ روایت ہے۔ قیمت ۳۵ روپے

مشاہیر کے خطوط بنام مولانا سید سلیمان ندوی: یہ علامہ سید سلیمان ندوی کے نام مولانا الطاف حسین حالی، میر اکبر حسین آبادی، مہدی حسن افادی، سید حسین بلگرامی، مولانا محمد علی۔ علامہ اقبال، مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی اور مولانا ابوالکلام آزاد کے خطوط کا مجموعہ ہے جس کو دارالمصنفین نے اہتمام سے شائع کیا ہے۔ قیمت ۳۵ روپے

ادبیات

رباعیات

از جناب وارث ریاضی صاحب

مفلس ہو، گدا ہو کہ ہو وہ صاحب جاہ
دولت کی ہوس حق سے بنا دیتی ہے
ہر ایک کو ہے دولت بسیار کی چاہ
لا حول ولا قوۃ الا باللہ
دنیا کی ہر اک چیز ہے آئی جانی
وہ رونق گل ہو کہ ستاروں کی ضیا
جاوید جو سمجھے اسے، ہے نادانی
"اللہ بود باقی و باقی فانی"
دنیا ہے حسین اس سے مگر دل نہ لگا
وہ جو بھی رہا گیسوے دنیا کا اسیر
اس شاہد رعنا کے تو دھوکے میں نہ آ
اس کو غم و حرماں کے سوا کچھ نہ ملا
دنیا تو بہت جاذب دل ہے لیکن
جس پر بھی کرم کرتی ہے دس لیتی ہے
بھولے سے اسے اپنے رفیقوں میں نہ گن
اسے دوست، یہ دنیا ہے اک ایسی ناگن
اشرار کو اختیار سمجھنے والے
رہتے ہیں سدا احمقوں کی دنیا میں
خود غرض کو غمخوار سمجھ بیٹھا ہے
بہتی ہے ترے شہر میں الٹی گنگا
فجار کو ابرار سمجھنے والے
ظلمات کو انوار سمجھنے والے
ظالم کو نکوکار سمجھ بیٹھا ہے
دنیا کو وفادار سمجھ بیٹھا ہے
دنیاے محبت کا مزا چکھا ہے
جو عشق کی الجھن سے الگ ہے وارث
دل میں غم و اندوہ سجا رکھا ہے
وہ آدمی دنیا میں بہت اچھا ہے

۔ ہماری مقامی زبان میں: گمن گاف کے کسرے کے ساتھ مستعمل ہے۔

جگہ کا شانہ ادب، سکھا، دیوراج، ڈاک خانہ، سواریا، وایا لوریہ، مغربی چمپارن، بہار۔

مطبوعات جدیدہ

حضرت امیر شریعت، نقوش و تاثرات: مرتبہ جناب مولانا مفتی عطاء الرحمن

قاسمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ، طباعت، جلد، صفحات ۵۵۱، قیمت درج نہیں،

پتہ: دارالاشاعت رحمانی، ۶۶، مولگیر، بہار ۸۱۱۲۰۱۔

۱۹۹۱ء میں مولانا سید منیر رحمہ اللہ رحمانی کا انتقال ہوا تو اسلامی ہند میں صف ماتم بچھ گئی، عام احساس تھا کہ مولانا کی جامع، متحرک اور درد مند شخصیت کا دور قحط الرجال میں اٹھ جانا ایک نعمت خداوندی سے محروم ہو جانا تھا، دیوبند و ندوہ، امارت شریعہ، مسلم پرسنل لا بورڈ، مسلم مجلس مشاورت اور خانقاہ رحمانی سے ان کا بڑا گہرا تعلق تھا، ان کی شخصیت اصلاً آزادی کے بعد ہندوستان کے مسلمانوں کی تاریخ کا اہم مرجع کی حیثیت رکھتی ہے، حق تھا کہ ان کے سوانح اسی پس منظر میں مرتب کیے جائیں، چند رسائل کے خاص شماروں سے یہ ضرورت پوری نہیں ہو سکتی، زیر نظر مجموعہ مضامین بھی شاید اسی احساس کے پیش نظر شائع کیا گیا ہے جس میں مختلف اصحاب فکر و نظر کی قریب پچاس سے زائد تحریریں آگئی ہیں، مولانا حامد الانصاری، پروفیسر خلیق احمد نظامی، مالک رام، سید حامد، نثار احمد و شمس الرحمن فاروقی، اخلاق الرحمن قدوائی، پروفیسر نذیر احمد، قاضی اطہر مبارک پوری، خواجہ حسن ثانی نظامی، مولانا عبداللہ عباس ندوی، پروفیسر عبدالغنی، ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی وغیرہ مشاہیر اور مدیر معارف کے مضامین نے اس مجموعہ کو یک گونہ تنوع اور جامعیت عطا کی ہے، پروفیسر خلیق احمد نظامی نے دینی تشخص کے قیام و استحکام میں مولانا سے مرحوم کی خدمات کے ضمن میں لکھا کہ دور انحطاط میں باب اجتہاد کا کھولنا، حیات اجتماعی کی بربادی کے مترادف ہو جاتا ہے، فقہ تاتار کے بعد باب اجتہاد بند کیے جانے کو انہوں نے نفسیات عمرانی پر علما

کی گہری نظر کا ثبوت قرار دیا ہے لیکن چند صفحات کے بعد جناب سید حامد نے اپنی تحریر میں امیر شریعت کی بیدار مغزی اور صلاحیت فکر کی داد میں خود مولانا کی یہ رائے نقل کی کہ اجتہاد کا دروازہ کھولنا ہوگا اس کے بغیر ہماری مشکلات کا حل شاید نہ ہو سکے کیوں کہ آج بھی ایسے مسائل ہیں جن میں تمام فقہاء کی فقہ خاموش ہے، چند مضامین میں مولانا کی روحانیت کا ذکر ہے، کرامتیں بھی منقول ہیں، ص ۵۰۸ پر ایک روایت واقعی عجیب و غریب ہے، مولانا کی قلمی خدمات پر بھی ایک مفید مضمون ہے، اس مجموعے میں ترتیب نظر نہیں آتی، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، قاضی مجاہد الاسلام اور خود مولانا ولی رحمانی کی تحریروں کی عدم شمولیت باعث حیرت ہے۔

اقوال سلف حصہ پنجم و ششم: از جناب مولانا محمد قمر الزماں الہ آبادی، متوسط تقطیع،

عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، جلد، صفحات ۷۱۲، قیمت درج نہیں، پتہ: مکتبہ دارالمعارف

بی ۶۳، وھی آباد، الہ آباد۔ یو پی۔

علما و مشائخ کرام کے اقوال و احوال کے جمع و تالیف کے اس مفید و مبارک سلسلے کے چار حصوں کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے، اب حصہ پنجم و ششم کی جلد میں شاد وھی اللہ الہ آبادی سے قاری صدیق احمد باندوی تک ۸۷ اصحاب علم و عرفان کے احوال جمع کیے گئے ہیں، اس سے اخذ و ترتیب میں فاضل مولف کی محنت اور حسن ذوق و انتخاب کا اندازہ ہوتا ہے، یہ احتیاط قابل لحاظ ہے کہ صرف ان بزرگوں کا انتخاب کیا گیا جن کے عقیدہ و عمل کے بارے میں علمائے حق کو پورا اطمینان و اتفاق رہا ہے، باطنی حالات و مقامات و کرامات کی تفصیل سے بھی گریز کیا گیا ہے، مقصد ظاہر ہے کہ ان بزرگوں کی زندگی اور ان کے احوال و ارشادات سے ملتی زندگی میں اصلاح حال کی سعی کی جائے، فاضل مولف خود حضرت مصلح الامت کے خلیفہ راشد ہیں، ان کے مختصر حواشی و افادات نے اس پورے سلسلے کو حد درجہ مفید و موثر بنا دیا ہے، پہلے بھی لکھا جا چکا ہے کہ یہ سلسلہ صرف اقوال سلف کا مجموعہ ہی نہیں بلکہ تذکرۃ الاخیار بھی ہے۔

مغربی تہذیب انحطاط کی شاہراہ پر: از جناب اکرام اللہ، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ

و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۳۲۶، قیمت ۱۲۰ روپے، پتہ: اودھ بک سنٹر

۱۳۰/۹۶، گنیش سٹریٹ، لکھنؤ اور الفرقان بک ڈپو، لکھنؤ و مکتبہ جامعہ مدنی وغیرہ۔

فیشن پرستی کی آڑ میں دنیاے مغرب نے جس طرح اپنے معاشرے کو ناپاک اور جنس لطیف کو بازاری شے بنا دیا ہے وہ اب کسی سے پوشیدہ نہیں، سیرت و اخلاق کی بربادی، عفت و عصمت کے فطری قوانین کی پامالی اور عائلی زندگی کی شکست و ریخت کی ایسی مثال شاید پوری انسانی تاریخ میں ملنا مشکل ہے لیکن اس سے بھی زیادہ تکلیف دہ صورت حال مغرب کے ان نام نہاد دانشوروں کی ہے جنہوں نے شاخ نازک کے اپنے آشیانوں میں مادیت کے نشے میں بدست ہو کر ہر عیب کو ہنر بنا کر دکھانے کی مذموم کوششیں کیں، گو اس نقار خانے میں چند دوسری آوازیں بھی اٹھتی ہیں، زیر نظر کتاب میں مغربی تہذیب کے اسی چہرہ کو زیادہ قریب سے دیکھا گیا ہے جس پر برق و بخارات کا طبع ایسا گہرا ہے کہ اس کی مکروہ حقیقت عموماً مخفی رہتی ہے، اس سلسلے میں سوروبون یونیورسٹی میں مسز اندرا گاندھی کا یہ جملہ نقل کرنے کے لائق ہے کہ تمدن کا موجودہ بحران، کلچر کے تصادم سے نہیں بلکہ تشدد سے ہے صرف وہ تشدد نہیں جو آتشیں اسلحہ جات سے پیدا ہوتا ہے بلکہ وہ تشدد جو عام لوگوں کے برتاؤ اور ان کی بے رحمی سے جھلکتا ہے، لائق مصنف نے اس سے پہلے بھی فریب تمدن، دلوں کی خیر اور نشے کی لت جیسی مفید کتابوں سے مغربی تہذیب کی ہولناکیوں سے روشناس کیا ہے، یہ کتاب بھی اسی کوشش کا ایک حصہ ہے جس میں خاص طور پر مغربی فحاشی کے محرکات اور نتائج بد کا مدلل و مفصل جائزہ لیا گیا ہے، مقصد واضح ہے کہ دوسرے اس سے عبرت حاصل کریں، محاسن کی قبولیت جس طرح جائز ہے، معائب سے کنارہ کشی بھی اسی درجہ واجب ہے، مولانا سید محمد رابع ندوی کے الفاظ میں یہ مفید کتاب دراصل خواص اور اہل علم کے پڑھنے کے لائق ہے جو اس کی بنیاد پر معاشرے کی اصلاح کے کام میں مدد لے سکتے ہیں۔

مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی: مرتبہ ڈاکٹر آدم شیخ، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ

طباعت، مجلد، صفحات ۱۵۰، قیمت ۶۰ روپے، پتہ: انجمن اسلام اردو ریسرچ

انسٹی ٹیوٹ ۹۲- دادا بھائی نوروجی روڈ، ممبئی اور مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی، ممبئی

اور علی گڑھ۔

مہاجرین، سیر الصحابہ، تابعین، تاریخ اسلام، حیات سلیمان اور ادبی نقوش کے مصنف و مولف اور معارف کے مدیر کی حیثیت سے شاہ معین الدین احمد ندوی کو اردو ادب و

تاریخ میں اہم مقام حاصل ہے، ان کو بجا طور پر گوہر شب چراغ کہا گیا، ان کی ذات سے دارالمصنفین کی وقعت و حرمت میں اضافہ ہوا، ذاتی لحاظ سے وہ صوفیانہ روایتوں کی علامت تھے، متانت و شرافت، وضع داری و خودداری، ان کی شخصیت کے عناصر ترکیبی تھے، ان کا انتقال ہوا تو ندوہ کے رسالہ تعمیر حیات نے ایک خاص شمارہ شائع کیا، معارف میں سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم نے ایک مبسوط مضمون بھی سپرد قلم کیا لیکن ان کی ایک جامع و مبسوط سوانح عمری کی ضرورت بہر حال ہے، اس کتاب کے فاضل مولف کو احساس رہا کہ شاہ صاحب کی علمی و دینی و ادبی خدمات کا اعتراف کیا جائے، چنانچہ انہوں نے قریب پندرہ مضامین کو یکجا کر کے زیر نظر کتاب کی شکل دی اور ایک اہم علمی ضرورت کی تکمیل اس امید کے ساتھ کی کہ یہ دارالمصنفین اور اس کے قدردانوں میں خاطر خواہ پذیرائی حاصل کرے گی، اس توقع میں ہم بھی شریک ہیں۔

گجرات کے علمائے حدیث و تفسیر: از جناب محبوب حسین احمد حسین عباسی،

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۱۵۱، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ:

۳۱۷، ششی پارک مقابل ظرف ڈیری، سرخیز روڈ، پوسٹ جوہا پورہ، احمد آباد،

گجرات ۳۸۰۰۵۵۔

ہندوستان میں علوم اسلامیہ خصوصاً تفسیر و حدیث کے فروغ و اشاعت میں گجرات کا ذکر خاص طور پر نہایت نمایاں ہے، نویں اور دسویں صدی ہجری میں تو یہ ریاست، مرکزیت کی حامل ہو گئی، امام سخاوی و ابن حجر کی کا فیضان علم یہاں قابل رشک حد تک جاری ہوا، ہندوستان میں صحیح بخاری کی سب سے قدیم شرحوں کی ترتیب کا فخر بھی اسی خطہ برکات کو حاصل ہوا، اس امتیاز کی وجہ، عرب ملکوں سے مکانی قربت سے زیادہ اس ریاست کے سلاطین و امرا کی علم پروری رہی، ان نو مسلم سلاطین نے اسلام اور علوم اسلامیہ کی خدمت میں فیاضی اور داد و دہش کی مثالیں قائم کر دیں، عرب ملکوں سے مضبوط رشتوں کی بنیاد کے متعلق فاضل صاحب کتاب نے صحیح لکھا کہ یہ حکومت اور سیاست سے زیادہ تجارت، ثقافت اور تعلیم و تعلم پر رکھی گئی تھی جس کے اثرات گجرات کی تاریخ پر نظر رکھنے والوں سے مخفی نہیں، مولانا سید سلیمان ندوی نے لکھا تھا کہ درحقیقت عرب اور ہندوستان کو ایک کرنے کی سعادت، سلاطین گجرات کی قسمت میں تھی، مہاتمی کی تفسیر تبصیر الرحمن،

تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

وہ صحابہ (حصہ اول): اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

وہ صحابہ (حصہ دوم): اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ قیمت ۵۶ روپے

وہ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

رت عمر بن عبدالعزیز: اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔ قیمت ۳۲ روپے

م رازی: امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے۔ (زیر طبع)

مائے اسلام (حصہ اول): اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور دس صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

مائے اسلام (حصہ دوم): متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔ قیمت ۴۰ روپے

راہبند (حصہ اول): قدامت سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے وراثتہ کے کلام کا باہم موازنہ۔ قیمت ۸۰ روپے

راہبند (حصہ دوم): اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی بحیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔ قیمت ۷۵ روپے

تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشريع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات کی گئی ہیں۔ قیمت ۱۲۵ روپے

ب اللام: مرتطور اللام کا انشا پر داوانہ ترجمہ۔ قیمت ۵۵ روپے

عبدالسلام: مولانا مرحوم کے ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۶۰ روپے

کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔ قیمت ۷۰ روپے

علی متقی کی تفسیر شہان المنزلات اور شریعت کی کاشف الحقائق اور علم حدیث میں النیش النبی، کنز العمال، مجمع بحار الانوار اور تذکرۃ الموضوعات سے سب واقف ہیں لیکن علوم اسلامیہ کا ایک بڑا خزانہ اب بھی وہاں کے کتب خانوں میں مستور ہے، اس خزانہ کی یافت میں زیر نظر مختصر مگر عمدہ کتاب ایک اہم کلید کی حیثیت رکھتی ہے جس میں ۸۰۰ھ سے ۱۳۰۰ھ تک یعنی پانچ سو سال پر محیط قریب ۶۸ علماء کرام کی تفسیری و حدیثی خدمات کا ذکر کیا گیا ہے، مخطوطات کہاں کہاں موجود و محفوظ ہیں، اس کی نشان دہی بڑی اہم ہے، فاضل محقق نے اس کے لیے قدیم و جدید مراجع اور خاص طور پر کتب خانہ درگاہ پیر محمد شاہ کی وضاحتی فہرستوں سے مدد لی ہے، ان کے حواشی سے ان کی سخت محنت کا اندازہ ہوتا ہے، مفسرین و محدثین کے حالات میں اختصار کے ساتھ جامعیت کا توازن بڑا خوش گوار ہے، کتاب کا انتساب بجا طور پر فاضل محقق ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسانی مرحوم سے کیا گیا۔

مطالعہ دینیات اسلام: از ڈاکٹر توقیر عالم فلاحی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،

مجلد، صفحات ۲۱۸، قیمت ۶۰ روپے، طلبہ کے لیے ۵۰ روپے، پتہ ایجوکیشنل بک

ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، ملی گڑھ۔

قرآن وحدیث، سیرت، شریعت، فقہ اور معاشرتی و اخلاقی تعلیمات جیسے موضوعات پر جدید عصری تقاضوں اور نئے ذہنوں کے لیے اس کتاب میں مدلل اور منطقی اسلوب میں گفتگو کی گئی ہے، نوجوان اور لائق مصنف نے یونیورسٹیوں اور کالجوں کے ان طلبہ کی دشواریوں کا مشاہدہ کیا ہے جو گریجویشن کی فزولوں میں اسلام کے عقائد، اکام اور ان کے اصول و مبادی کے متلاشی رہتے ہیں، کتاب کے اسلوب و انداز میں اس رعایت کی جھلک ہے اور اس خوبی سے ہے کہ یہ دوسروں کے لیے بھی بڑی مفید ہوگی ہے، قرآن مجید اور احادیث شریفہ کے جمع و تدوین کی بحث میں مخالفین کے اعتراضات کا جواب، غزوات کا جواز، فقہ اور مکاتب فقہ کی ضرورت اور نکاح و طلاق کے اسلامی قوانین کی مصلحت وغیرہ مباحث کو اچھی طرح پیش کیا گیا ہے۔